

Séance de rentrée des professeurs Mercredi 21 août 2019 - 09h30

1. Accueil, salutations, remerciements

[Monsieur Hurni](#) salue tous les enseignants présents ainsi que Messieurs Prahin et Comte, Président et Secrétaire du Conseil de Fondation et remercie la secrétaire, Anouck Bernardi, qui est au sein du CMNV depuis novembre 2018 ainsi qu'à Madame Christiane Cornu Cavin, accompagnatrice au sein du CMNV.

2. Adoption PV de la séance du mardi 12 février 2019

Pas de remarque concernant ce PV, il est adopté tel quel. Remerciements à son auteure, Anouck Bernardi

3. Survol de l'année 2018-2019 – document détaillé en annexe

3.1 [Monsieur Hurni](#) remercie à l'entier du corps enseignant pour sa précieuse collaboration et son investissement en faveur de l'école.

Le renouvellement des idées se doit d'être à nos côtés afin de poursuivre le développement et l'attractivité de l'école ainsi que son sens de l'accueil.

4. Agenda 2019-2020 - Voir document détaillé en annexe

4.1 Les Rendez-vous du CMNV - Rappel des activités du premier semestre

Le concert d'automne et la soirée Bourses d'études ainsi que l'anniversaire Pestalozzi

5. Les projets 2019-2020 – Voir document détaillé en annexe

5.1 Le Concert des Professeurs

[Guillaume Bouillon](#) propose d'organiser un concert avec quelques professeurs afin que leurs élèves et parents aient le plaisir de pouvoir les écouter. De plus, on a de la chance d'avoir un grand répertoire d'instruments à choix. Cela pourrait aussi être une fenêtre de pub pour ces instruments.

5.2 Les Archets en Folie

[Guillaume Bouillon](#) informe que le groupe des archers en folie va s'élargir au niveau des instruments...

Julia Sallaberry serait intéressée pour ces élèves de harpe.

5.3 Weekends musicaux

[Tania Mazzucchelli](#) propose d'organiser des week-ends musicaux de musique de chambre. Cela serait sur 2 samedis de 4 heures de travail (2h, pause 2h) avec un concert final le 2^{ème} samedi soir. L'organisation n'est pas simple car il faut sonder les élèves, les répartir par niveau, choisir le répertoire par rapport à cela, donc ce serait réalisable seulement pour l'année prochaine.

Plusieurs professeurs sont intéressés, ils feront part de leurs idées à Tania par mail.

Si cela s'organise en début d'année scolaire prochaine, cela pourrait faire un complément au concert d'automne.

5.4 Master class de chant

[Florence Renaut](#) nous présente la future Masterclass de chant de cet automne qui aura lieu la 2^{ème} semaine des vacances scolaires. Concert final le dimanche 27 octobre à Champ-Pittet.

5.5 L'orchestre en classe d'école

[Céline Portat](#) présente un projet social éducatif d'orchestre en classe scolaire (gratuit) qui permettrait à des enfants qui n'ont pas les moyens financiers, sociaux ou familiaux de faire de la musique en classe à l'école, le professeur se déplaçant. Pour le moment ce projet concerne le violon et le violoncelle. Le projet a pu voir le jour sur Lausanne et Neuchâtel et Madame Amarelle aimerait voir ce projet se développer à Yverdon. Elle est en contact avec le SERAC (service de la culture) pour un plan financier.

[Francine Acolas](#) nous informe que Sion a le même système ainsi que 3 lieux en France, elle va se renseigner sur la Fondation qui soutient ces projets.

[Monsieur Hurni](#) précise que convaincre la direction d'une école d'Yverdon prend du temps, donc encore un peu de patience, mais remercie d'ores et déjà Céline de son investissement.

5.6 L'École aux Cygnes

[Daniel Eisler](#) présente l'école aux Cygnes. Les élèves de classes primaires qui viennent découvrir ici deux instruments sur 1 heure de classe. 10 mn de présentation par instrument, jeux, petite pièce jouée par les professeurs et essai de l'instrument par les élèves.

Pour toute question, prendre contact avec lui.

[Monsieur Hurni](#) précise que c'est des chouettes moments et qu'il y a 9 professeurs habitués, mais qu'il y aura sûrement plus de demandes, donc si d'autres professeurs sont intéressés ce serait bien. Monsieur Hurni enverra les dates à tous les professeurs, ensuite deux d'entre eux seront choisis par date, la rémunération est de 30 minutes en heure supplémentaire.

5.7 Concours d'exécution musicale

Monsieur Hurni aimerait organiser lors du 2ème semestre un concours d'exécution musicale, tout instrument confondu, par tranche d'âge avec jury. Monsieur Urfer en avait organisé un il y a 11 ans et cela avait eu beaucoup de succès. Avec un final des 3 lauréats au Théâtre Benno Besson. Le seul but en est d'animer l'école et de stimuler les élèves. Le ou la vainqueur pourrait jouer avec l'orchestre D'Yverdon, lors leur soirée. Concours en automne avec final en novembre 2020. Il y aura un mot cet automne sur le site pour ce concours.

5.8 Master class Tristan Le Govic

[Julia Sallaberry](#) nous informe que Tristan Le Govic revient en mars 2020, car la masterclass de cette année était un succès.

5.9 Autopsie des tubes

[Clément Strahm](#) va renouveler aussi l'autopsie des tubes sûrement en janvier 2020. MM. Raphaël Noir et Nicolas Heiniger expliquent comment se font les tubes d'aujourd'hui, les codes de composition, schémas, accords qu'ils remanient...Comment écrire du texte...Ensuite ils créent en tube en 3 heures sur ordinateur, clavier, mixage et présente le tube en fin de journée aux parents. C'est très ludique et sympa.

5.10 Open label Quarte

[Monsieur Hurni](#) nous présente le classeur contenant les 180 procédures de ce label.

L'Association Suisse des écoles de musique (ASEM) nous a demandé d'être l'école cobaye.

Les doyens ont déjà reçu une partie des documents pour les lire et faire un retour pour voir s'il y a un domaine à améliorer.

[Monsieur Hurni](#) a fait un résumé de quelques modules et il lui faut trois enseignants volontaires afin de parcourir ce document et lui faire un retour.

[Audit le 31.10](#) – Contrôle pour voir si l'on suit ces procédures – un à deux professeurs, une à deux personnes du conseil de fondation ainsi que le secrétariat et la direction.

6. Examens 2019 – Sessions 2020

6.1 Synthèse résultats 2019

[Monsieur Hurni](#) présente une synthèse à l'écran avec brèves explications.

Une pyramide des niveaux nous aide à comprendre les départs par rapport aux créneaux des études ou emploi des élèves. Ces statiques sont envoyées à la FEM car ils nous subventionnent pour les examens. Le classeur des résultats est disponible à son bureau.

6.2 Sessions 2020 (samedis 09 mai, 16 mai et 06 juin) Voir selon besoin Les Rendez-vous du CMNV

Répartition des sessions, samedi 09 mai, examens de batterie et percussion. Samedi 06 juin, examens de piano. Pour les autres dates, les doyens prendront contact avec les professeurs.

S'il y a un seul élève pour examen, privilégier un jour de semaine où le professeur est là. Monsieur Hurni serait reconnaissant encore pour cette année à Tania Mazzuchelli, Pierre Kaufmann, Thierry Daenzer et Jean-Philippe Iracane de lui transmettre leurs propositions.

6.3 Rappels

Attention d'être prêt en classe 15 minutes avant l'heure d'examen avec la fiche d'élève prête préparée à l'avance ! Attention aussi au choix du répertoire et nombre de pièces à présenter par rapport au niveau d'examen (procédure CMNV).

6.4 Plan d'études

Commentaires et remarques à synthétiser pour un envoi à la commission pédagogique de la FEM en juin 2020. A faire lors des séances de dicastère avec le doyen respectif.

7. Entretiens de collaboration

7.1 Synthèse

Il est plus que plaisant de souligner le fait que plus de 90% des enseignants du CMNV ont un attachement très fort à l'institution et un réel plaisir à en faire partie. Cette reconnaissance est des plus gratifiantes à l'égard de tous les membres du CMNV.

7.2 Sujets communs

Les locaux et leurs particularismes phoniques (à suivre au point 9 ainsi qu'au point 12 de l'ordre du jour) ainsi que les examens (dissertés au point 6)

Il y a quelques inquiétudes de certains professeurs vis à vis des examens dont il faut qu'ils discutent avec leur doyen. L'enseignant apporte beaucoup à l'élève, il ne faut pas qu'il lui transmette son stress.

7.3 Proposition de « Formation continue » - Document détaillé remis à chaque professeur

Chaque doyen fera une synthèse démocratique au sein de son dicastère des différentes propositions. La possibilité d'organiser trois ou quatre journées « formation continue interne » permet une réelle flexibilité quant aux choix. Il n'est pas nécessaire de viser autant de journées chaque année bien évidemment. La qualité avant la quantité. Ces journées pourront être spécifiques à une classe particulière ou s'adresser à l'entier du corps professoral. Le tarif pour l'interlocuteur dépendra de la durée de la formation.

7.4 Présentation ESPAS (mercredi 21 août, 13h30 à 14h30)

Monsieur Marco Tuberoso nous présentera ESPAS en début d'après-midi ainsi que les différents modules mis à disposition en prévision de futurs ateliers (formation continue)

8. Informations – Rappel

8.1 Cours collectifs / Ateliers – Semestre incomplet et inscriptions adultes

A différencier « cours collectifs » et « atelier ». L'atelier est un projet pédagogique défini avant son ouverture. Les cours collectifs sont une approche mixte d'un cours individuel.

Pour ouvrir un atelier il faut qu'un minimum de 4 personnes aient rempli un bulletin d'inscription et dès que le bulletin est rempli, c'est un contrat, il n'est plus possible d'annuler.

Nicole Nouyrit se retrouve avec un atelier en stand-by car une personne est partie. Il y a du travail et du répertoire en cours et elle trouve difficile de dire aux participantes que l'atelier est suspendu car une personne manque. Les ateliers permettent une interaction avec les cours individuels, elle espère donc trouver des nouveaux participants.

Dida Guigan et Simone Unger ont quelques demandes, elles vont regarder ça avec leur doyenne.

André Hahne propose avec l'association des professeurs de trouver une solution qui pourrait équilibrer les petits ateliers avec les plus grands. Monsieur Hurni va y réfléchir.

Lorsque l'année musicale est incomplète (uniquement pour les élèves HLEM), le planning des cours est fixé au début de l'année scolaire ou au début du deuxième semestre. Sauf cas de force majeure, il ne peut subir de modifications. Toutes les parties doivent s'y tenir. Le professeur n'est pas à la carte.

Aucun cours ne débute avant la réception du bulletin d'inscription (ateliers et cours collectifs)

8.2 Communication des doyens

Initiation musicale - Nathalie Nançoz

Le cursus Willems est de 3 ans. Dès 3 ½ ans - 4 ans à 6 ½ ans – 7 ans. La 3^{ème} année est importante, elle fixe les deux autres années. Les élèves qui s'intéressent à commencer un instrument vers 6 ans, doivent finir l'initiation musicale qu'ils ont commencé en parallèle. Ceci sera bénéfique aussi aux professeurs par la suite. Merci donc aux professeurs de le rappeler à leurs futurs élèves se trouvant dans ce cas-là.

Les doyens vous transmettront les dates de séances par dicastère dès que possible. Ces différentes rencontres vous permettront de discuter sur l'approche relationnelle avec les élèves et la relation parent-enseignant.

8.3 Ordinateur et nouvelle photocopieuse

L'ordinateur sera nettoyé durant cette année scolaire. Merci de le « vider » de vos documents personnels.

La nouvelle photocopieuse est dorénavant reliée au Wifi. Merci d'en prendre soin et de surveiller votre consommation de papier (rappel, 40'000 photocopies en 2018-2019). Cette machine est à disposition, de toutes et tous, pour tout ce qui concerne le CMNV. Elle n'est pas à disposition d'activités externes.

8.4 Accompagnement

Christiane Cornu Cavin va tout prochainement prendre sa retraite, nous la remercions vivement au nom de toutes et tous. Elle restera tout de même cette année l'accompagnatrice des classes de chant ainsi que « Des Archets en Folie » (50 heures/année).

Le poste a été mis au concours à l'interne pour les 100 heures restantes et une personne s'est proposée. Il faut encore planifier certains domaines notamment celui de la flexibilité avant que nous puissions vous en informer officiellement.

9. L'association des Professeurs du CMNV (APCMNV)

9.1 Informations et communications de l'Association-

Nicole Nouyrit, présidente, rappelle que les professeurs peuvent en faire partie ou non. La cotisation est de fr.30.- par an. La prochaine séance sera en février 2020 et il y aura d'ailleurs le vote sur l'adhésion automatique des enseignants ou non.

Christiane Cornu Cavin nous indique que l'association a vu le jour en 2013 et en rappelle les statuts.

Jean-Christophe Ducret précise qu'ils sont en contact avec Madame Progin. Un délégué sera à l'AFAP où un projet de CCT est discuté.

L'association devrait représenter l'ensemble du corps professoral pour être plus crédible.

L'Association des Professeurs du CMNV est une entité du Conservatoire. Nous ne pouvons que l'encourager à perdurer.

10. La FEM

10.1 Subvention examens 2019

Le montant est moins élevé que prévu (CHF 1'600.-) car les changements de niveau préparatoire-élémentaire ne sont pas subventionnés, ne faisant pas partie des directives examens de la FEM

10.2 Reconnaissance de l'ancienneté

Cela concerne 11 enseignants du CMNV. Passage de l'échelon 21 à 24 pour 2019-2020. Le passage 24 à 26 devrait se faire, selon les moyens alloués, en 2020-2021.

11. Comptes 2018

11.1 Présentation de l'exercice 2018

Résultat d'exploitation 2018, CHF 6'858.-

Résultat de l'exercice après attributions au fonds de péréquation, CHF 3'875.-

Monsieur Hurni nous annonce que le Rotary Club va nous octroyer Fr. 15'000.- et mettre le Conservatoire à l'honneur lors de leur assemblée mondiale lors du weekend de l'Ascension 2020.

La Loterie Romande a reçu une demande de notre part et décidera à fin décembre du montant qu'ils nous octroient.

12. Extension du Conservatoire – Externalisation de cours

12.1 Futures démarches et suivis des informations 2019

Raphaël Kummer, Chef de Service- Service de la Culture

Les problèmes de place et d'acoustique du Conservatoire ont été entendus par la Municipalité d'Yverdon et sont en discussion avec la Direction. La commune d'Yverdon aimerait aussi que les communes environnantes concernées y participent.

Un intérêt a été maintenu auprès du nouveau propriétaire de la ferme des Cygnes, mais aucune nouvelles à ce jour.

Sur la demande de la Direction du CMNV, nous avons demandé une intégration du Conservatoire au projet culturel « Sports 5 ». C'est un projet à moyen et long terme (1 à 3 ans) qui concernerait des studios de travail pour théâtre, arts plastiques et appliqués, musique...

Dans le court terme, il y aurait des studios hors site qui ont été libérés grâce à la « naissance » du Collège des Rives. Ces disponibilités se trouvent, entre autres, et aux anciennes casernes.

Il y aura un audit d'acoustique des locaux qui sera fait par le service des bâtiments.

13. Divers et propositions individuelles

André Hahne nous annonce que Novajazz est arrivé à un arrangement avec le Conservatoire. Ils auront la gratuité des concerts, donc qu'ils vont rester dans les murs.