

## Procès-verbal / Séance de rentrée des professeurs Mercredi 19 août 2020 (09h15)

### Première partie

#### 1. Accueil, salutations, remerciements, présentation nouveaux professeurs

Monsieur Hurni souhaite la bienvenue à toutes et tous, à Monsieur Prahin (président) ainsi qu'à Emilie Roulet, nouvelle pianiste, accompagnatrice et, accessoirement ancienne élève du Conservatoire et Monsieur Pierre Balda (suppléant/remplaçant solfège de Mme Penel). Il leur souhaite plein succès au sein de notre école.

#### 2. PV de la séance du mardi 11 février 2020

##### 2.1 Commentaires – Adoption

Le PV est adopté tel quel.

Remerciements sincères à Anouck Bernardi pour la qualité de son travail, son écoute et sa disponibilité.

#### 3. Survol de l'année 2019-2020

##### 3.1 Rapide synthèse

##### **Ce survol correspond au premier semestre 2019-2020**

Citons avec plaisir :

Le concert d'automne (vendredi 22 novembre 2019) – Le récital des lauréats du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse (dimanche 24 novembre 2019) - La soirée des Bourses d'études (vendredi 13 décembre 2019) – L'anniversaire Pestalozzi (dimanche 12 janvier 2020) – Le Festival NoVaJazz (jeudi 31 janvier au dimanche 03 février 2020) – Le concert des professeurs, premier du Nom (vendredi 28 février 2020).

Des sincères remerciements à toutes les personnes qui ont pris part à ces diverses manifestations musicales et artistiques

##### 3.2 Bilan Covid-19 depuis le 13 mars 2020 (document reçu)

Commentaires sur l'enseignement, le suivi institutionnel, la relation avec les parents, le respect des directives et les nombreuses interrogations.

##### **Nouvelles directives sanitaires pour 2020-2021 :**

**Les directives précédentes restent en application jusqu'à nouvel avis.**

**Pour le masque : port obligatoire dans le hall, pour se déplacer au sein du Conservatoire, pour le solfège (tout âge), pour les ateliers (sauf bien entendu souffleurs et chanteurs/ses, utilisation du lutrin avec Plexiglas. Initiation et Jardin des chansons sans masques.**

Mes très sincères remerciements à toutes et à tous pour votre engagement et votre collaboration.

#### 4. Agenda 2020-2021 (document reçu) – Selon évolution de la situation

##### 4.1 Rappel des activités principales du premier semestre

Sessions de rattrapage des examens 2020 : **samedi 03 octobre, samedi 07 novembre et samedi 14 novembre 2020**

Palmarès, en lieu et place du concert d'automne le vendredi 27 novembre 2020

Soirée des Bourses d'études le vendredi 11 décembre 2020

Anniversaire Pestalozzi à l'Aula Magna le mardi 12 janvier 2021

La possibilité d'avoir une salle plus grande est en discussion avec le service de la culture : la salle de l'Aula Magna pourrait être utilisée pour nos manifestations afin de garder une vie musicale, artistique et sociale si les directives se durcissent encore cette année.

Nous partons du principe qu'elles auront normalement lieu, sinon vous en serez averti en temps voulu.

#### 5. Les projets 2020-2021

##### 5.1 Le Concert des Professeurs 2021 (Guillaume Bouillon)

Le concert des professeurs était un chouette moment. Les professeurs intéressés à participer la prochaine fois peuvent contacter Guillaume Bouillon. La rétribution est de deux heures supplémentaires selon le tarif horaire du professeur. Guillaume regarde pour des dates (début 2021).

Tania Mazzucchelli : Il manquait des élèves comme public, il faudrait peut-être faire jouer quelques élèves avant les professeurs. GB : Bonne idée, on va sûrement la retenir.

L'administration s'occupera de l'organisation de ce concert (inscriptions...) afin d'alléger le travail.

Daniel Eisler : Est-ce que cela se passerait à l'Aula Magna ? JH on part du principe que oui, pour autant que la salle nous soit fournie gratuitement.

André Hahne : Les concerts NovaJazz pourront avoir normalement lieu au Conservatoire. Il faut tenir compte par ailleurs que 100 ou 200 personnes à l'Aula Magna serait ridicule vu la dimension de la salle et horrible acoustiquement. JH : Cette salle sera gardée en solution de secours si nous ne pouvons pas utiliser la grande salle.

#### 5.2 Les Archets en Folie (Guillaume Bouillon et Stéphanie Erös)

Prochain projet autour du Palmarès, pour le moment juste pour les cordes, mais on pourra rajouter d'autres instruments ou autres niveaux par la suite mais pas des classes entières d'autres instruments.

#### 5.3 Les Samedis du CMNV (Tania Mazzucchelli)

Bulletins d'inscription d'ici mi-octobre dans les casiers pour voir qui serait intéressé. Tania espère avoir des élèves de piano, de basson ou d'autres instruments, pas que des flûtes ! Ainsi que des autres professeurs qui participeraient aussi à ces samedis du CMNV et proposeraient du répertoire. (3-5 élèves par professeurs). Cela se passerait sur deux samedis matins à la suite (10h-14h) avec 3 heures de travail environ, payé en heures supplémentaires pour les professeurs et gratuit pour les élèves du CMNV. Entre février-mars 2021. Avec un concert sur le 2<sup>ème</sup> samedi dans l'après-midi.

**Merci de faire de la pub et faire part de vos idées à Tania. Quelques professeurs sont intéressés.**

5.4 Autopsie des tubes (Clément Strahm) N'avait pas eu lieu en février pour manque d'inscription. Maintenant il est en attente des dispositions des organisateurs. Pour rappel : MM. Raphaël Noir et Nicolas Heiniger expliquent comment se font les tubes d'aujourd'hui, les codes de composition, schémas, accords qu'ils remanient... Comment écrire du texte... Ensuite ils créent en tube en 3 heures sur ordinateur, clavier, mixage et présente le tube en fin de journée aux parents. C'est très ludique et sympa. A voir quand cela pourra être ré-agendé.

#### 5.5 Visibilité du CMNV – Facebook/Instagram (André Hahne) – reporté au point 8

#### 5.6 Nouveaux ateliers

Nicole Nouyrit propose des ateliers vocaux de 4-6 personnes, afin de diminuer le prix des cours individuels de chant et trouve que c'est une bonne expérience. Le but étant d'être seul dans sa voix, mais aussi de pouvoir faire des octuors. A voir par la suite s'il y a des adolescents intéressés pour faire des groupe de jeunes. Florence Renaut aimerait créer un atelier lyrique le lundi soir.

Dida Guigan partirait sur un chœur adulte (se familiariser avec sa voix, sans niveau prérequis), l'idéal serait d'être 6 ou 8 personnes, des flyers seront bientôt disponibles. Cela aurait lieu les mercredis de 17h30 à 18h30.

Monsieur Daenzer nous apprend qu'au gymnase ils n'ont pas le droit de chanter à cause des directives sanitaires. Le Conservatoire suit les directives de l'ASEM qui ne nous a pas interdit les cours de chant.

Clément Strahm : L'atelier Funk de Monsieur Moreno (jeudi soir 20h00) est devenu autonome donc il faut retrouver des autres élèves pour cet atelier. Simone Unger va essayer de créer un atelier vocal musique actuelle.

Atelier (Graine de Star) enfant de 6 à 12 ans musique actuelle et une atelier femmes, groupe musique actuelle, (We Mean), le but étant de donner envie à plus de femmes de faire de la musique.

#### 5.7 NoVaJazz – Programme 2020-2021

André Hahne nous conseille à aller voir la programmation qui est bien achalandée vu le report des concerts de ce printemps. Ex : Clément avec son groupe ainsi que Mice & Minie | GFI trio - Park Stickney | 3+3 autour de Ravel | Obradovic-Tixier duo + Chromatic trio | Ziv Ravitz trio + No Square | Eivind Aarset & Jan Bang + Watchdog, et nous invite à venir aux concerts (prix préférentiel pour les profs).

#### 5.8 Site du Conservatoire – Programme de l'école (Direction)

L'ancien site ne sera plus valable au 31 décembre. Il sera revu et actualisé au goût du jour avec la participation du graphiste Bertrand Lehmann pour la visibilité. Le programme de gestion des élèves sera lui aussi remplacé ou remodelé afin d'être beaucoup plus complet. Car nous devons faire beaucoup de travail administratif à double (dans Excel en l'occurrence) afin d'avoir tout ce que nous avons besoin.

## 6. Examens 2020 – Examens 2021

### 6.1 Rappel des sessions, dates 2020 et 2021 (document reçu)

#### 2020

Samedi 03 octobre : Piano (Grande Salle), Basson (studio 105), Flûte traversière (studio 102)

Samedi 07 novembre : Violon (studio 102), Guitare jazz (studio 201), Piano jazz (studio 106)

Samedi 14 novembre : Batterie et percussion (Grande Salle), Guitare (studio101), Harpe (studio102)

#### 2021

Samedi 01 mai / Samedi 08 mai:/ Samedi 29 mai :

### 6.2 Horaires (sessions 2020, reçus dans les casiers)

Toutes les sessions se dérouleront en matinée. Seuls les examens des classes de piano se prolongeront sur l'après-midi. Les horaires généraux apparaissent sur les documents reçus. Les horaires individualisés se trouvent dans le casier de chacun.

### 6.3 Particularités examens post Covid-19

Pour les entrées en Élémentaire et en Moyen, nous utiliseront le terme de petit contrôle (10 minutes devant expert). De ce fait le programme à présenter sera très allégé. Pour les entrées en Secondaire et Secondaire supérieur voir Certificat, la notion d'examen perdure avec un programme en relation avec ce changement de niveau.

### 6.4 Plan d'études (commentaires et remarques à synthétiser pour un envoi à la commission pédagogique de la FEM en juin 2020)

Pour donner suite à la demande de prolongation au 30 juin, nous avons reçu la réponse de la part de la commission pédagogique avec un délai au 05 avril. Etant en pleine période de Covid-19, la direction a décidé d'annuler cet envoi et de le prévoir pour juin 2021. Nous osons espérer que ladite commission prendra quelques instants pour en prendre connaissance.

## 7. Informations institutionnelles

### 7.1 Maître de stage HEMU (André Hahne)

Présentation du cahier des charges et descriptif de la fonction avec son apport pédagogique et son enrichissement personnel.

Le principe est de former des stagiaires (2 au max. par an), il vient voir vos cours prend des notes et ensuite donnera des cours à vos élèves. C'est rémunéré par l'HEMU. Le but étant de les aider à passer leur examen. Les critères pour les maîtres de stage ont été simplifiés. Les professeurs intéressés prennent contact Monsieur Hurni par mail qui transmettra leur demande à l'HEMU. Le cahier des charges peut aussi leur être remis par mail.

### 7.2 Enseignement à distance (uniquement pour les adultes)

Une alternative voire un apport pédagogique ?

Est-ce que le CMNV peut, veut ou doit faire preuve d'ouverture ? A titre individuel et tout autant que la demande vienne d'un adulte, nous pourrions répondre par l'affirmative. **Doit-on institutionnaliser ce mode d'enseignement et que vont devenir aussi les classes libres (sans examen, sans audition) ?**

Nous vous proposons d'en débattre entre vous, avec vos doyens respectifs et d'en faire le **point lors de la séance de février 2021.**

### 7.3 Inscriptions et cours adultes

Une plus « grande surveillance » sera faite pour les inscriptions «adultes». Trop de cas particuliers cette année 2019-2020. On s'inscrit, et tout d'un coup, on a plus le temps ou l'envie, c'est trop cher... c'est pas possible. L'inscription est annuelle, pas de démissions « coup de tête » en cours d'année scolaire.

Le délai pour l'acceptations des inscriptions sera réévalué. Recevoir une inscription pour seulement 4 cours au mois de juin n'est pas acceptable au sein de l'institution. Où se situe l'approche pédagogique ?

### 7.4 Garantie du taux d'activité

Explication de la garantie du taux d'activité à 90% en cours d'année scolaire. Selon tableau présenté.

Selon la FEM, on devrait garantir le 90% des minutes d'enseignement. Actuellement au CMNV nous garantissons le salaire à 100% pour un élève perdu sur le semestre en cours pour chacun des professeurs sans tenir compte de leur taux d'activité. Processus en cours de discussion avec le comité de direction pour mise en place d'un nouveau procédé pour 2021-2022.

### 7.5 Charge d'enseignement

Documents en attente (13 personnes). Sans retour, les horaires seront déterminés par l'administration. L'occupation d'un studio se doit d'être flexible cependant une réservation de huit heures pour quatre heures effectives d'enseignement laisse légèrement perplexe. Nous comptons sur une collaboration et une réelle solidarité. Exemple quand un studio est libre (sans enseignement pendant plus de 3-4 heures), merci de nous le stipuler, afin que si un professeur doit venir faire un remplacement de cours ou autre, il puisse utiliser ce studio pendant ce temps.

Nicole Nouyrit : Trouve qu'il faudrait alléger le mobilier ou réorganiser certains studios pour avoir plus de place.

### 7.6 Communication des doyens (dates des séances par dicastère)

Les doyens vont convoquer les professeurs tout bientôt. L'occasion de débattre des studios...

### 7.7 Accompagnement (bilan 2019-2020)

Très peu d'heures d'accompagnement durant l'année 2019-2020. En cause, la pandémie du coronavirus et l'absence de toute manifestation entre mars et fin juin.

Rappel de retour des formulaires Accompagnement même pour les personnes qui n'ont pas fait de demande d'accompagnement.

Les quotas horaires pour 2020-2021 restent les mêmes. Ils seront réévalués en juin 2021.

Emilie Roulet, 50 heures

Bernard Meylan, 100 heures

Raoul Baumann, 50 heures

### 7.8 Ordinateur studio des professeurs

**Il sera réinitialisé durant les vacances d'automne.** Récupérer tous vos documents utiles, merci.

## 7.9 Comptes 2019

Bref résumé. Résultat d'exploitation (CHF 14'355.50) et résultat de l'exercice après attributions (CHF 7'954.14 acquis à l'école et CHF 6'410.36 attribués au Fonds de péréquation).

Situation financière, pour l'instant saine. Liquidités stables permettant une gestion de qualité des dépenses et de paiements des factures. Présentation faite par tableau.

L'exercice 2020 sera plus compliqué vu toutes les dépenses extraordinaires dûes au Covid, matériel (masques, gel hydroalcoolique), remboursement de cours non donnés, frais extraordinaires....

Démissions de cours : au nombre de 171 contre 156 en 2019. 112 élèves qui ont quitté l'école contre 104 l'année passée. Solfège -32 contre -20 en 2019. Les cours de chant classique et jazz ont été très touchés, à voir pourquoi.

## 8. L'association des Professeurs du CMNV (APCMNV)

8.1 Informations et communications de l'Association (Nicole Nouyrit, présidente)

Comité : J.-Ch. Ducret (secrétaire), Pierre Kaufmann (trésorier), André Hahne, Josquin Schwizgebel, Daniel Eisler.

Buts : Favoriser le rapprochement et la concertation des professeurs, organe de dialogue reconnu par la Direction, le comité de Direction et le Conseil de Fondation du CMNV. Défendre les intérêts communs et particuliers de ses membres, d'améliorer les conditions matérielles et sociales, de traiter et harmoniser collectivement les questions pédagogiques.

Josquin Schwizgebel : Plateforme DAC, plateforme virtuelle d'idées et d'échanges entre la Direction, l'association des professeurs et les doyens. Contenus : relayer les problèmes, idées ou changements au sein du CMNV. Au départ c'était plutôt 2 séances présentiel par an mais l'idée d'une plateforme virtuelle accessible à tout moment, pourrait-être beaucoup plus pratique et utile en tout temps.

André Hahne travail sur la visibilité du CMNV sur les réseaux sociaux (Facebook/Instagram/Snapchat...) Publicité en cours, nouveau site internet (plus pro) à venir pour 2021 avec du graphisme en ordre et possibilité de gestion et visualisation des occupations des studios.

J.-Ch. Ducret propose aussi aux professeurs de faire des vidéos de 2mn à 2mn30 afin de présenter au mieux leur instrument et les activités du Conservatoire. Ce serait des vidéos homogènes et labélisées CMNV. On pourrait prendre le budget des portes ouvertes.

Achat logiciels informatiques. A voir avec la Direction la possibilité d'acheter des licences à revendre aux professeurs. Bernard Meylan lui propose lui des logiciels libres qui sont très bien.

A voir aussi pour de partenariat avec des magasins d'instruments.

Pierre Kaufmann : Lutrins avec plexiglas difficiles à manipuler...et l'aération des studios difficile, surtout avec les fenêtres qui ont une vitre devant....

Julia Sallaberry propose de regarder aussi pour les vélux, il existe des papiers autocollants anti-UV

Réunion le 16 septembre 2020.

## 9. Divers et propositions individuelles

RAS

## Deuxième partie (Invités) – A partir de 11h00

Madame Sylvie Progin, Secrétaire générale de la FEM

Rapport sur les difficultés et mesures à créer avec le Covid. Mise en place des cours à distance, reprise des cours avec protections, locaux conformes...soutien financier aux écoles pour remboursement de cours ou encore aux professeurs. Demande en cours de finances supplémentaires (1 million et demi) à l'Etat pour 2020-2021 en bonne voie. Augmentations de salaire, garantie salaire, aide pour les fratries, encouragement pour les jeunes talents et les projets des écoles.

Madame Frédérique Böhi, Médiatrice culturelle scolaire – 076/466.36.76 Mail : à remplir...

Depuis 4 ans les classes d'Yverdon viennent au CMNV, (école aux Cygnes), mais aussi « Les Cygnes à l'école », projets (ateliers) en classe comme déjà fait avec Bérengère Penel (danses, arts visuelles) et Dida Guigan (lecture à voix haute), les professeurs intéressés sont les bienvenus.

Le CMNV envoie la facture (fr. 60.- la période) à l'école et reverse au professeur la somme (sans passer par le salaire, c'est extérieur au CMNV)

Monsieur Raphaël Kummer, Chef du service de la culture (enregistrement de 46 mn en annexe)

Monsieur Hurni remercie les professeurs et invités présents pour cette séance.