CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
DU NORD VAUDOIS
C M N V
YVERDON-LES-BAINS

Procès-verbal / Séance de rentrée des professeurs
Lundi 19 avril 2021 (20h30) – Visioconférence

1. **Accueil et salutations**
   Monsieur Hurni souhaite la bienvenue à toutes et à tous par Zoom interposé.

2. **PV de la séance du 19 août 2020**
   Pas de remarque, le PV est adopté tel quel.
   Remerciements à Anouck Bernardi pour son travail.

3. **Examens – Sessions 2020**
   Brefs retours
   Vu les circonstances et la situation sanitaire, les examens se sont très bien déroulés grâce à la collaboration de toutes et tous. Nos remerciements à toutes les personnes concernées.
   Une remarque tout de même. Soyez toujours très stricts avec les horaires. Plus d'une heure de décalage a été constaté avec certaine classe. Le temps est largement compté par rapport au temps musical. Le studio doit être prêt, les fiches et les certificats de tous les élèves doivent être complétés avant le jour de l'examen.

4. **Examens 2021**
   4.1 Dates - Experts – Horaires
   Samedi 01 mai (49 candidats·es) : Piano jazz (studio 106) – Guitare électrique et guitare basse (studio 201) – Chant jazz (studio 102) – Saxophone jazz (studio 201) – Batterie,percussion (Gde salle)
   Samedi 08 mai (37 candidat·es) : Piano (Grande salle) – Flûte traversière (studio 102) – Violoncelle (studio 105) - Guitare (studio 102 après la flûte traversière)
   Samedi 29 mai (19 candidats) : Violon (studio 102) – Flûte à bec (Grande salle) – Chant (Grande salle après-midi)
   Experts confirmés : Claude Marguerat (violon-alto) – Pamela Fleury (flûte traversière) – Nicolas Zorzin (flûte à bec) – Hervé Dubois (guitare) – Pierre Kuthan (guitare électrique et basse électrique) – Malika Hermand à la place de Fanny Anderegg (chant jazz) – Nicolas Pernet (chant classique) – Nicolas Suter (batterie et percussion) – Nicolas Gerber (piano jazz) - Virginie Falquet (piano) – Martin Reetz (violoncelle)
   Les horaires sont connus et distribués depuis longtemps et les fiches des élèves sont dans le casier de chaque personne concernée.

   4.2 Rappels utiles (entrée en Elémentaire, programme musical, report de l'examen)
   L'entrée en Elémentaire se fait par un petit contrôle, (pas un examen), deux pièces au maximum, 10 minutes d'expertise discussion comprise, faire très court, merci.
   Le programme musical doit être en adéquation avec le plan d'étude et la durée tient compte des directives FEM. Le temps de l'examen est toujours compté «large» par rapport à la durée du programme musical laissant du temps pour une discussion avec l'expert·e
   Toujours avertir vos élèves s'ils auront un examen en fin d'année scolaire. Le report d'un examen ne peut se faire que pour de justes motifs. Le manque de travail ou d'assiduité n'en sont pas un.
   Question de Tania Mazzucchelli et Oliver Frei sur 2 de leurs élèves positifs au Covid, bien évidemment c'est un juste motif qui reportera leur examen.

   4.3 Certificat AVCEM-FEM
   Nous avons le plaisir de mentionner 4 candidats·es : Marie Gentilli et Claire Lofts de la classe de Daniel Eisler (piano), Prakriti Bhatia élèves de Claire-Lise Renevey (harpe) et Daniel Cornaz, élève de Laurent Weber (batterie), Bravo à eux

5. **Activités du Conservatoire et informations institutionnelles**
   5.1 Les Samedis du CMNV ?
   On espère vraiment les organiser lors de la prochaine rentrée scolaire 2021-2022 (peut-être seront nous soutenu par la FEM dans ce projet)

   5.2 Les Portes ouvertes (samedi 24 avril 2021) ?
   Comme déjà annoncé, elles se dérouleront le samedi 25 septembre avec du public, ce que l'on souhaite vivement, donc merci aux professeurs de réservé cette date importante.

   5.3 Les auditions de classes (du deuxième semestre) ?
   Toujours sans public (sans parents) jusqu'à la fin de l'année, au max. jusqu'à 10 personnes adultes.

Tania Mazzucchelli demande si les directives pour les souffleurs d'avoir 25m2 est valable pour nous. Monsieur Hurni signifie que si l'on met en place les plexiglas, il n'y a pas besoin de cette distance.

5.4 L'audition générale de la section jazz (samedi 12 juin 2021) ?
Clément Strahm attend la décision de l'Amalgame.

5.5 La Fête de la Musique (lundi 21 juin 2021) pour vous ou vos élèves ?
Inscription en direct par l'intermédiaire du courriel transmis à toutes et à tous le 31 mars 2021

5.6 Le Palmarès (samedi 26 juin 2021) ?
Vu que c'est impossible de l'organiser à la grande salle, nous avons regardé pour le théâtre Beno Bosson qui n'est pas libre, hélas. Une demande de pré-réservation à la Marine a été faite si le CMNV peux bénéficier de la gratuité, malheureusement il n'y a pas de piano. De plus à l'heure actuelle (dernières directives du Conseil Fédéral), la jauge pour le public nous retient tout de même (rappel, le tiers de la capacité mais au maximum 50 personnes). Sinon coupé le Palmarès en 2 sessions d'horaire. Tout cela demande encore pas mal de réflexion.

5.7 Courrier parking
Une réponse de la Municipale de la culture, Madame Carmen Tanner, est parvenue. Elle sera transmise à Nathalie Nançoz (porteuse du courrier). Il n'y aura pas de possibilité de changer l'horodateur du parking qui restera à 2 heures payantes. Il y a la possibilité de commander des macarons pour la demi-journée à CHF 5.- ou pour la journée entière à CHF 15.-. Rappel, il existe des places de parc à la journée pour CHF 6.- au bout de la Rue du Parc, vers la Police du Parc ainsi qu'en face de la Marive. Il n'y aura plus de Bus ni de circulation de voiture dans cette rue.
Simone Unger soulève qu'il n'y a pas eu beaucoup de signatures pour cette lettre. SI on en trouvait plus, est-ce que cela changerait leur décision. Monsieur Hurni répond que la quantité de signatures n'est pas en cause. Cela ne changerait malheureusement pas leur optique et décision.

5.8 Site du CMNV
Toujours aussi beau et de plus en plus interactif. Nos remerciements à Anouck Bernardi pour son travail avec Monsieur Sylvain Pilloud. Il y aura la possibilité de faire parvenir des fichiers audiovisuels de présentations d'instruments, d'auditions ou autres répétitions au secrétariat afin qu'ils puissent figurer sur le site (onglet Médias). Vous pouvez d'ores et déjà voir celles de Claire-Lise Reneney à la Harpe et Tania Mazzucchelli pour la flûte traversière et piccolo.
Le site est également à disposition pour mentionner vos activités. Comme déjà mentionné, un intranet est aussi en phase de finition afin que tout document utile au corps enseignant soit à votre disposition. Ainsi que les plannings et réservations des studios et de la grande salle.
Il y aura aussi la possibilité de gérer votre boîte e-mail CMNV directement par infomaniak si vous le souhaitez. Anouck va vous envoyer un mail d'information.

5.9 Journée formation audiovisuelle **(samedi 24 avril 2021)**
Nos remerciements à Clément Strahm et André Hahne qui animeront cette journée qui ne pourra qu'être utile afin de pouvoir utiliser tout le matériel audiovisuel dont on vient de faire l'acquisition.
Clément Strahm : Nous avons acheté des caméras, ampli et plein de matériel utile. Tout ce qu'il faut pour pouvoir faire des vidéos de qualité…mais il faut savoir les utiliser et voir comment ça marche, donc venez nombreux **ce samedi 24 avril**. Inscription par tranche horaire.

5.10 Rencontre DAC (jeudi 20 mai, 09h00 à 11h00)
Cette première rencontre se déroulera le jeudi 20 mai (entre 09h00 et 11h00) selon un planning bien défini. Nous y traiterons 3 sujets par entité. Ces sujets doivent parvenir à la direction pour le 6 mai. Afin de répondre aux exigences sanitaires, elle se déroulera dans la Salle Léon-Michaud du Château d'Yverdon. Il y aura 5 représentants par entité (Doyens, APCMNV et CoDir). Cette rencontre permettra d'échanger sur les défis qui attend l'institution.

6. FEM

6.1 Directives 2021-2022 fixant les conditions de travail des enseignants·es

A l'heure actuelle deux changements de taille sont confirmés en entreront en vigueur dès la rentrée 2021-2022 :

- La garantie à 100% du taux d'activité durant l'année scolaire en cours.
- Le passage à 37 semaines d'enseignement (18 semaines 1er semestre et 19 semaines 2ème semestre) afin d'être en accord avec la définition du plein-temps selon la LEM. Donc nous finiront en même temps que les école début juillet.

Il se peut qu'il y ait d'autres changements mais ces derniers sont en négociations et ne peuvent être divulgués.

Il est à espérer que le montant de CHF 500'000.- alloué par le canton à la FEM soit également utilisé pour de nouveaux projets préparés par les écoles, méritant un subventionnement particulier. Le projet d'Orchestre en classe est pour l'instant en stand bye et doit faire preuve d'une réflexion approfondie quant à ses objectifs, son coût et son développement possible dans le canton.

7. Fonds Loterie Romande

7.1 Achat instruments

Le CMNV a fait l'acquisition de matériel d'amplification, de sonorisation. En commande, un piano droit, 15 haut-parleurs Bluetooth et 15 iPads, des lutrins pour un montant total de CHF 35'000.-. Le plan financier de l'utilisation de ce Fonds (CHF 80'000.-) prévoit un montant de CHF 20'000.-/année sur trois ans (2020, 2021,2022) avec un montant de CHF 20'000.- pour les dépenses extraordinaires mais faisant partie de la demande faite auprès de la Loterie Romande (nlles ddes pas possible).

8. Fonds Rotary Club Yverdon-les-Bains

8.1 Achat matériel audio-visuel et informatique

Suite à une demande auprès de ce Club Service, un don de CHF 15'000.- a été alloué au CMNV. Grâce à cet apport généreux, l'école a pu acquérir de nouvelles colonnes basses et colonnes retours ainsi que tout le nouveau matériel audiovisuel ainsi que deux nouveaux ordinateurs et deux écrans. Merci donc de bien fermer à clé la salle des professeurs avec le Mac Book Air.

Nos remerciements à Clément Strahm et André Hahne pour leur efficace collaboration dans la commande de tout ce matériel.

9. Association des professeurs APCMNV

9.1 Communications et informations

Madame la Présidente, Nicole Nouyrit nous informe que l'association des professeurs du Conservatoire de Lausanne a pris contact avec eux pour un soutien vis-à-vis d'un remaniement des classes salariale au sein de leur Conservatoire. L'APCMNV reste sur la retenue pour le moment. Madame Acolas nous informe qu'ils ne sont pas payés à l'heure mais au niveau de l'élève et qu'il y aurait des charges administratives trop lourdes qui seraient à l'origine du déficit. De là, une diminution des salaires des professeurs prévue…

Tout cela ne concerne pas le CMNV, donc nous ne prenons pas position.

Madame Nouyrit passe la parole à Monsieur Ducret qui nous présente un sondage envoyé aux professeurs du CMNV qui servira à la Dac pour aborder certains sujets. Il remercie les professeurs d'y répondre rapidement jusqu'au 30 avril.

Julia Sallaberry soulève que plus de professeurs répondront plus ce sera représentatif.

10. Divers et propositions individuelles

Julia Sallaberry aimerait partager la réflexion suivante

Le sentiment de solitude m'a habitée depuis toujours (!) dans ma pratique de l'enseignement de la harpe en institution. En effet, former des duos (de harpes ou avec les élèves d'autres profs), intégrer un orchestre (interne ou ailleurs avec des amateurs), proposer des partenariats avec des lieux où la musique "en live » semble une plus-value (EMS, garderies, musées, tea-room, parcs…) fait la plupart du temps l'objet d'une inertie qui décourage la prof que je suis

- Le temps et l'énergie considérable sur la place de la musique que prennent les agendas de ministres de nos élèves et les multiplications de moyens d'échange (sms, emails, téléphone, etc..)

- L'accès facilité (masterclass, rencontres, concours- grâce aux « lowcost » // trouver de l'argent, mieux se faire connaître grâce aux cagnottes en ligne // plus grande connaissances de la diversité musicale et des artistes grâce aux plateformes diverses // possibilité de s'auto-enregistrer // se créer puis s'approprier son image…)

Tout ça nous donne l'occasion de «vieillir joyeux» et de se retrousser les manches pour continuer de toujours mieux apprendre à apprendre… Je cherche à comprendre quelle est la plus-value à enseigner la Musique dans une Institution Publique… Qui voudrait partager avec moi la réflexion suivante: comment motiver un élève à pratiquer la musique, comment transmettre la chance voire la nécessité de jouer de la musique dans le monde actuel ?

Nicole Nouyrit pense qu'avec le climat actuel, c'est en effet pas évident.

Simone Unger nous encourage à positiver et à continuer de prévoir des choses, car cela donne un but à atteindre. Ils ont pu organiser une répétition avec la section Jazz, compliquée, mais il faut tenir bon et aller de l'avant.

Le 21 avril 2021 Anouck Bernardi, secrétaire