

Analyse de l'enseignement

Le Conservatoire de Musique du Nord Vaudois propose et assure une formation musicale instrumentale, vocale et théorique de qualité aux enfants, aux adolescents et aux adultes. Il se veut ouvert à toute personne prête à découvrir de nouvelles émotions et à musiquer.

Il permet à chacun de pratiquer l'instrument de musique de son choix et prendre ainsi plaisir à cultiver « son jardin secret » à travers des cours hebdomadaires réguliers et des « events » divers que nous organisons en cours d'année tels que : auditions, concerts, productions diverses, journées "portes ouvertes", animations scolaires, animations en EMS, collaborations culturelles, Fête de la Musique.

Le conservatoire de Musique du Nord Vaudois est une institution de formation

Elle est dédiée à l'apprentissage. Les enseignants, les élèves et les parents sont associés à cette tâche. Plus globalement, il en va de même des commissions et des autorités, qui créent le cadre extérieur permettant à l'école de remplir sa mission. La référence à l'article 1 de la LEM (Loi sur les Ecoles de Musique) se doit d'être présente. Il n'est pas une fin en soi mais un moyen d'ouverture et de persuasion auprès du monde extérieur.

L'apprentissage poursuit des objectifs

L'enseignement de la musique est axé sur des objectifs d'apprentissage adaptés individuellement. Formuler ces objectifs, les concrétiser dans le dialogue, les exiger, et surtout faire en sorte qu'ils puissent être atteints sont des défis qui concernent tous les acteurs. L'échange enseignant - parents se doit d'être privilégié sans que cette approche devienne intrusive dans la relation enseignant - élève.

Les objectifs sont toujours liés à des attentes

Contrairement à l'école publique, l'école de musique a l'avantage de pouvoir adapter les objectifs en fonction des individus. Il existe néanmoins des formes d'échelonnement, des voies de progression dans l'acquisition des compétences musicales.

Proposer et assurer, par des professeurs reconnus, une formation musicale instrumentale, vocale et théorique de qualité aux enfants, adolescents et adultes, jusqu'au niveau du certificat de fin d'études non-professionnelles FEM - AVCEM et du certificat supérieur non-professionnel, en conformité avec la loi cantonale sur les écoles de musique (LEM).

Visibilité des progrès

Pour rendre visible les progrès et mettre l'accent sur les prochaines étapes importantes, des supports de présentation et de communication modernes sont nécessaires. L'école de musique doit faire face à un contexte social en perpétuelle mutation. Cependant, la pédagogie et la didactique musicale actuelle nous offrent de nombreux supports qui facilitent ces tâches. L'information et la transmission vers l'extérieur de l'institution se doit de viser une collaboration utile à tous les acteurs. Qu'ils soient du milieu artistique, culturel ou autre.

La qualité de l'environnement

Un environnement propice à l'apprentissage est une aide précieuse. Cela signifie en l'occurrence une école qui a un visage, dont les locaux sont accueillants et fonctionnels et qui véhicule une culture sociale et musicale stimulante. Une maison familiale où la musique occupe une place importante. Et un enseignement qui renforce et qui encourage.

Qualité des structures

Des structures claires aident les élèves à s'orienter. Les décisions concernant les méthodes et les supports didactiques utilisés doivent être bien réfléchis, puis être intégrés dans l'apprentissage au quotidien. La référence à un plan d'études se doit de rester une aide et un fil rouge et non une fin en soi. L'harmonisation est à privilégier par rapport à l'uniformisation.

Le travail individuel

L'un des défis majeurs est le travail individuel. La mise à disposition d'outils efficaces, ainsi qu'une communication régulière et pertinente par l'enseignant aident l'élève à intérioriser des formes et des comportements importants. La persuasion intelligente d'un travail régulier doit être vue comme une collaboration. Bienveillance et exigence doivent faire partie de cette collaboration.

Interactions pédagogiques

Le tableau ci-dessous décrit les différentes formes d'interaction pédagogique

Interaction	Entre qui ?	Outils
I	Élève seul	Journal d'apprentissage (cahier de l'élève) Cahier d'exercices Enregistrement audio Application technique d'apprentissage et exercices Culture de l'appartenance
II	Elève-élève	Exercice en commun Feedback des élèves Leçons collectives /mensuelles ? Culture de l'appartenance
III	Enseignant - élève	Tests de changement de niveau, contrôle interne Feedback des activités et animations musicales Concours Participation musicale commune Culture de l'appartenance
IV	Enseignant seul	Planning de l'enseignement/journal de bord Feuille de route Réflexion Recherche de l'ouverture pédagogique Culture de l'appartenance
V	Enseignant - enseignant	Visite de cours Intervision/échange Feedback entre collègues Projets musicaux communs Auditions interclasses Culture de l'appartenance
VI	Direction - enseignant	Feedback de concerts, d'animations musicales, de visite de cours Supervision Présentation de projets pédagogiques Développement de la formation continue à l'interne Entretien de collaboration Culture de l'appartenance