

Introduction

Le concert est une expérience formatrice pour les élèves du Conservatoire. Il peut être vu également comme un encouragement et/ou une préparation pour des examens.

L'on se doit de l'associer à la notion d'appartenance et de carte de visite pour l'institution.

L'objectif

Développer la notion de pratique instrumentale à plusieurs, découvrir le répertoire de musique de chambre. Prendre conscience d'un travail individuel de qualité afin d'offrir, aussi souvent que possible, le meilleur de soi au public.

Développer un esprit critique mais toujours constructif. S'intéresser à la construction d'un programme et porter attention à la partition des autres élèves lors de musique d'ensemble. Autrement dit, développer son écoute et l'écoute.

Apprivoiser le tract, autant que faire se peut, afin qu'il soit synonyme de stimulation. « Assumer » sa performance artistique, quelle que soit sa qualité, sans l'utiliser comme une fin en soi mais un moyen.

L'organisation – Suivi

Lors de tout concert, l'organisation tient une place des plus importantes afin que le stress négatif ne puisse interférer le bon déroulement de la représentation.

Un fichier ad hoc est à disposition de tous les professeurs (déposé dans leur casier respectif) longtemps avant la date du concert ou de l'animation musicale afin que la transmission d'information puisse se faire efficacement en amont (proposition de participation à l'élève, communication aux parents, réservation de date, mise en place d'un programme et choix du répertoire).

Il est impératif de prévoir la mise en place du lieu et des instruments. Importance sine qua non pour les productions de la filière jazz et musique actuelle (amplis, colonnes, câbles, micro etc.).

Le professeur, le secrétariat et la direction sont en contact de façon efficace et toute modification est transmise à toutes les entités. La réservation de la Grande salle pour les répétitions se fait auprès du secrétariat.

Les parents doivent pouvoir compter sur un suivi par l'intermédiaire de leur enfant et de son professeur. Selon l'importance ou le besoin, la direction peut prévoir un courrier (par mail) spécifique à la manifestation.

En cas de doute, d'interrogation, il est préférable de prendre le temps de se renseigner auprès de son doyen, du secrétariat ou de la direction afin d'éviter tout malentendu.

La participation

La participation devient effective lorsque la proposition a été acceptée. L'élève et ses parents s'engagent à respecter tout le suivi de la préparation et garantisse la présence de leur enfant, sauf cas de force majeure.

Participer au concert, c'est aussi écouter les autres élèves et ne pas quitter la salle dès la fin de sa production.

L'enseignant est responsable de ses élèves. Aussi, sa présence est obligatoire lorsque ceux-ci prennent part à un concert ou à une autre activité musicale.

L'après-concert

Il est très important de prendre le temps de « débriefing » lors de la ou des leçons suivant le concert. L'élève apprécie d'avoir droit à quelques commentaires de son professeur. Constructif, enthousiaste et encourageant, cet échange ne pourra que bonifier l'approche et l'attitude de l'élève en vue d'une représentation publique.

Si la prestation n'a pas ou très peu été synonyme de réussite, les propos choisis resteront le plus objectif possible. Il est inutile de décourager encore plus l'élève, seul l'encouragement (sincère et non « démagogique »), aura une réelle valeur.

Rien n'est échec avec un élève, seul ne pas oser à nouveau le devient.

Le retour des professeurs

Il ne peut qu'être utile à toute l'institution de pouvoir compter sur un retour des enseignants participants. Leur savoir-faire et savoir être est une source d'amélioration constante.