

Aquanota

Immersion musicale et sociale



Préambule

L'enthousiasme et son prolongement	2
à la base d'un projet pilote	2
Le nom «Aquanota»	2

Pédagogie

Intention	3
Description	3
A pleine voilure	3
Mode tutorat et mode ensemble	4
Objectifs	5
Immersion musicale	5
Immersion sociale	5
Exemple de cours	6
Historique et références	7

Technologie

Cabines acoustiques	8
Logiciels et serveur protégé	9
Brevet	9

Projet pilote

Contexte géographique	10
Association Aquanota	10
Projet pilote - Mise en œuvre concrète	10
Chiffres et statistiques dans le Canton de Vaud	10
Mots valeurs	11
Cinq piliers dessinent l'espace pédagogique	11



Préambule

L'enthousiasme et son prolongement

Le concept Aquanota s'inspire de deux expériences, l'une dans le cadre de l'HEMU-HEP à Lausanne en période de Covid et l'autre au Conservatoire Musique du Nord Vaudois à Yverdon-les-Bains. Les réactions enjouées et unanimes des étudiants et élèves y ayant participé sont à la base de ce projet. Toutes et tous auraient souhaité continuer leur apprentissage avec ce mode pédagogique.

Le concept Aquanota est né de cet enthousiasme.

Afin d'offrir un prolongement à ces expériences, l'idée d'un projet pilote cantonal en lien avec la FEM est apparue. Les partenaires de ce projet sont le Conservatoire de Musique du Nord Vaudois (CMNV), l'Association Aquanota et la Ville d'Yverdon-les-Bains. Plus concrètement, Aquanota est appelée à devenir une section du CMNV jouissant d'une forme d'indépendance pédagogique. Son but est d'expérimenter ce concept : Une pédagogie en transformation réunissant les notions d'immersion musicale, immersion sociale et lien au numérique.

Le nom Aquanota

Ce terme fait référence à l'eau car le concept se base sur l'idée d'immersion musicale et sociale. La même appellation, Aquanota, est utilisée aussi bien pour désigner le système technico-pédagogique que le nom du projet pilote.



Aquanota

Immersion musicale et sociale

Pédagogie

Intention

Aquanota a pour dessein de diversifier et enrichir les possibilités d'apprentissage du langage musical, que ce soit classique, jazz ou musiques actuelles en ouvrant un espace différent, une voie alternative et complémentaire aux propositions des institutions existantes.

Aquanota se profile comme une solution pérenne en réponse à certaines questions actuelles des écoles de musique et conservatoires du Canton de Vaud, telles que la motivation tout au long du cursus, l'apprentissage de l'autonomie, l'organisation de la pratique à domicile. A terme, le système Aquanota pourrait être proposé aux écoles de musiques et conservatoires de Suisse.

Description

Aquanota se présente comme une alternative au cours individuel en accueillant les élèves d'une même classe d'instruments par groupe de deux, trois ou quatre. Il inclut dans son concept des cabines acoustiques et du numérique.

Ces cabines acoustiques peuvent s'ouvrir complètement de manière à créer un espace de jeu en commun, l'on est alors en mode « jeu d'ensemble » avec toutes les interactions motivantes, musicales et sociales, propres à un cours en petit groupe.

Lorsque le pédagogue choisit de fermer les cabines l'on passe en mode « coaching pédagogique ou tutorat ». Il vient alors à tour de rôle vers chacun des élèves, leur proposant un objectif à atteindre, le temps qu'il passe vers les autres élèves. L'élève a ainsi la possibilité d'éprouver par lui-même la proposition du professeur et d'assimiler les notions travaillées.

En effet, Aquanota permet d'augmenter le temps de cours hebdomadaire pour un même écolage, en procédant en quelque sorte à un cumul des temps de cours individuels. Aquanota offre ainsi un espace temporel optimisé invitant à un certain confort pour s'exercer.

Vu sous cet angle, on peut considérer que le coaching pédagogique permet à l'élève de transposer dans le cadre de l'école de musique, une partie de l'exercice normalement prévu à la maison, et ceci avec la présence bienveillante d'un professeur.

Les cabines sont équipées d'un ordinateur, d'un système vidéo et audio, elles sont également reliées numériquement à un poste de commande depuis lequel le professeur peut enregistrer des vidéos aide-mémoire faites sur le moment, et les déposer dans le dossier pédagogique de l'élève via un serveur protégé. L'élève aura accès à son dossier pédagogique depuis la cabine, ainsi que depuis la maison.

A pleine voile

À pleine voile, le projet prévoit deux rendez-vous hebdomadaires totalisant un temps de cours de 150 minutes par groupe, dès l'âge de 9-10 ans. Ce temps peut être réparti librement en accord entre le pédagogue, les élèves et les parents.

Une petite partie de ce temps peut être effectuée en visioconférence de manière à organiser, soutenir et orienter la pratique instrumentale à la maison.

En outre, différentes marches d'approches, avec un temps de cours hebdomadaires adapté, sont prévues pour les plus petits et pour les élèves plus âgés qui débutent dans la pratique instrumentale.

Pédagogie

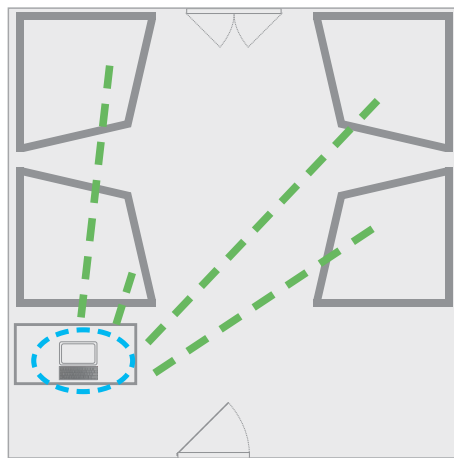


Aquanota
Immersion musicale et sociale

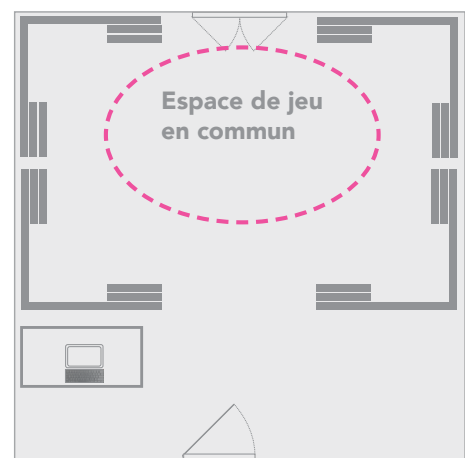
Mode tutorat et mode ensemble

La présence de 2 à 4 cabines acoustiques dans la salle de cours est un outil central. Il invite à repenser la notion de cours individuel et de cours de groupe en induisant un concept à géométrie variable, aisément modifiable. Il présente l'avantage d'être adaptable sur le moment au mode pédagogique recherché que ce soit jeu d'ensemble, tutorat ou mixte.

Mode tutorat cabines fermées



Mode ensemble cabines ouvertes



Chaque cabine dispose d'un ordinateur, d'un système vidéo et audio.

— — — — Les liens numériques permettent à l'élève d'avoir accès à son dossier pédagogique personnel sur le serveur protégé de l'école. Ils permettent également d'avoir un contact rapide par visioconférence, par exemple pour poser une question ou solliciter la présence du professeur. Cependant, en mode tutorat, la rencontre entre le professeur et l'élève a lieu en présentiel, que ce soit dans la cabine ou près du poste de commande.

En mode ensemble, l'espace de jeu en commun peut être utilisé pour de nombreux aspects : jouer ensemble, partie théorique en commun, exercices techniques ou toutes formes d'interactions stimulantes.

Le contact en individuel avec le professeur peut avoir lieu soit à l'intérieur de la cabine, soit près du « poste de commande ».

Pédagogie



Aquanota

Immersion musicale et sociale

Objectifs

- Créer une synergie stimulante en donnant au cours d'instrument hebdomadaire une dimension sociale (l'appartenance à un groupe) tout en gardant les avantages du contact individuel avec le professeur.
- Inviter l'élève à développer sa propre réflexion, à s'exercer avec une certaine indépendance, ouvrant ainsi un chemin vers l'autonomie.
- Laisser le temps à l'élève d'assimiler et d'ancrer sur le moment les notions proposées par le professeur.
- Induire la notion d'immersion musicale en proposant deux rendez-vous hebdomadaires, avec de plus l'accès aux supports numériques personnalisés, que ce soit au cours ou depuis la maison.
- Créer plus de liens et de points communs entre la situation de l'exercice à la maison et le moment du cours.
- Apporter du soutien à la pratique de l'instrument à domicile grâce à la visioconférence.
- Stimuler par le contact social et l'attachement, le plaisir dans la pratique instrumentale afin de prévenir les abandons, surtout à l'adolescence.
- Apprendre comment utiliser les vastes possibilités des moyens numériques.
- Permettre au professeur de garder un contrôle sur les supports numériques utilisés, ceux-ci étant accessibles via un serveur protégé, propriété de l'institution.
- Placer le professeur dans une posture toujours dynamique et maximiser l'efficacité de sa présence.
- Renforcer l'encadrement et l'accompagnement pédagogique tout en gardant une accessibilité financière.

Immersion musicale

Dès le début, l'enfant est invité à pratiquer la musique en groupe afin d'ouvrir à un apprentissage multi-canaux pouvant se comparer à l'apprentissage d'une langue. Puis dès que l'âge le permet, l'élève profite de deux rencontres hebdomadaires liées à son instrument. Cette immersion sonore est complétée par la possibilité d'avoir accès aux supports numériques à la maison. La conjonction de ces éléments va permettre d'activer un mécanisme d'imitation intuitive. Dans ce processus, se crée également la réceptivité émotionnelle du langage musical, élément central en lien direct avec la faculté d'expression. Dans le contexte de notre mode de vie occidental, une fracture existe parfois entre le cours de musique et le milieu socio-culturel de l'apprenant. Avec Aquanota, la notion d'immersion appliquée au langage musical vise à recréer au mieux des conditions propices à une transmission directe et instinctive.

Immersion sociale

L'apprentissage musical avec lien social. Rencontre, interaction, comparaison, partage, l'appartenance à un groupe crée stimulation et attachement.

Pédagogie



Aquanota

Immersion musicale et sociale

Exemple de cours

Voici un exemple de répartition du temps hebdomadaire de cours pour un groupe de 3 élèves de 12-13 ans. Il est choisit de répartir les 150 minutes de la manière suivante : un grand cours de 120 minutes en présentiel et un contact de 30 minutes en distanciel, visioconférence, à un autre moment de la semaine.

Mode jeu d'ensemble

- 000 Accueil, salutations et accordage des instruments.
- 007 Répétition d'une série d'exercices techniques sous forme d'échauffement.
- 025 Présentation et pratique d'un nouvel exercice en lien avec la couleur instrumentale et l'expressivité.
- 035 Répétition du répertoire d'ensemble.
- 050 Découverte d'une nouvelle pièce d'ensemble.

060 **Pause**

On mange une pomme, boit un verre d'eau et raconte sa vie...

Mode tutorat

- 070 Les cabines sont maintenant fermées. Le professeur passe rapidement vers chacun des élèves afin de choisir le sujet à aborder.
- 075 Le professeur reste environ 5 minutes vers le premier élève et lui propose un objectif en pensant que l'élève aura environ 10 minutes pour avoir la satisfaction de l'atteindre.
- 080 Alors que le professeur est vers le deuxième élève, il remarque que le support le mieux adapté pour atteindre l'objectif fixé serait une «vidéo instant», Il va alors vers le poste de commande, enregistre grâce au système de double-caméras une vidéo de 30 secondes expliquant le détail en question. Il dépose alors le fichier vidéo sur le serveur protégé de l'école, plus spécifiquement dans le dossier pédagogique de l'élève. Celui-ci y aura accès depuis la cabine ou depuis la maison. Le professeur explique à l'élève comment travailler avec la vidéo.
- 085 Le professeur va alors vers le troisième élève. Les éléments techniques de la pièce étant acquis, il lui propose 2 liens vidéos vers des versions de référence. Élève et professeur échangent a propos de l'expression.
- 090 Le professeur passe ainsi d'un élève à l'autre en s'adaptant aux besoins de la situation présente.
- 120 Le cours arrive à sa fin.

Coaching pédagogique en distanciel de 30 minutes

Ce moment de contact ne prend pas le nom de cours. C'est une forme d'intrusion bienveillante chez l'élève via la visioconférence afin de l'aider dans sa pratique à domicile. Le professeur va uniquement proposer une structure de travail et repréciser, si nécessaire le détail des éléments abordés durant le cours en présentiel.

Pédagogie



Aquanota

Immersion musicale et sociale

Historique et références

Initiateur du projet, Jean-Christophe Ducret enseigne la guitare depuis de nombreuses années dans des écoles de musiques affiliées à l'AVCEM et il a pu mesurer l'effet bénéfique de pratiquer la musique en groupe.

Depuis 2011, il enseigne également à l'HEMU-HEP Lausanne. C'est dans ce contexte qu'il a testé le tutorat, dans le cadre d'un projet initié par Mme Sabine Châtelain, responsable de l'UER pédagogie et psychologie musicale. Cette essai a eu lieu du mois de novembre 2020 au mois de juin 2021. Les étudiants ont été très enthousiastes, aucun d'entre eux n'a souhaité revenir au mode de cours individuel.

En conduisant cette expérience, la nécessité d'avoir recours aux supports numériques s'est présentée comme une évidence. Cette phase expérimentale a pu se déployer alors que le bâtiment de la HEP était sous-occupé pour raison de Covid. Les salles ont donc remplacé les cabines acoustiques, et les smartphones un système audiovisuel plus performant. Cependant, même dans ce contexte non optimisé, le tutorat s'est révélé être un outil puissant, améliorant la qualité de l'encadrement pédagogique.

Sur la base de cette expérience, Jean-Christophe Ducret a alors souhaité adapter ce principe à la formation musicale de base, plus spécifiquement dans sa classe de guitare au Conservatoire de Musique du Nord Vaudois. L'idée avait pour ambition deux objectifs : induire dans une formule de cours instrumental les notions de rendez-vous social, d'appartenance à un groupe et d'immersion musicale en augmentant les temps de cours par cumul des temps individuels. Le concept Aquanota a alors petit à petit pris forme.

De même que dans le contexte de la HEP, les 3 élèves de 12 ans du CMNV adorent ce principe. Ils sont demandeurs et se réjouissent des semaines dans lesquelles le principe Aquanota peut être appliqué.



Technologie

Cabines acoustiques

Les cabines acoustiques sont conçues pour être adaptées au milieu pédagogique. Elles intègrent l'idée de confort acoustique et de transparence en proposant plusieurs surfaces vitrées. En outre, 2 faces peuvent se replier sur elles-mêmes de manière à ouvrir la cabine à l'espace commun. Une ventilation renouvelle l'air lorsque la cabine est fermée.

Elles sont développées par Ivimuse Sarl en partenariat avec l'Association Aquanota, l'équipe de travail comportant un acousticien, un designer, un spécialiste de la 3D, un menuisier-ébéniste et deux professeurs pédagogiques en musique.

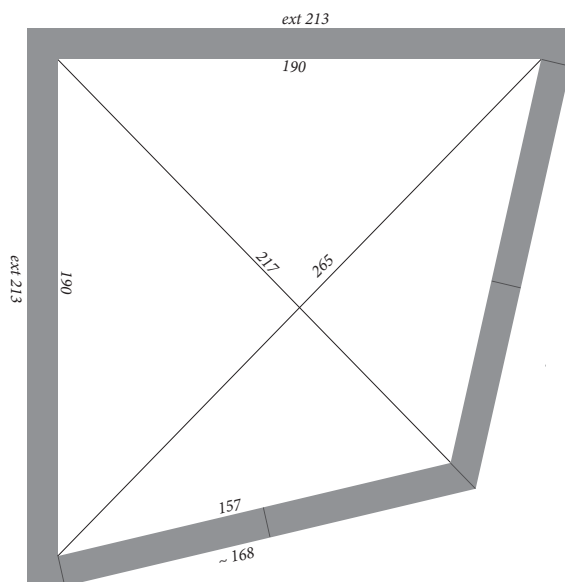
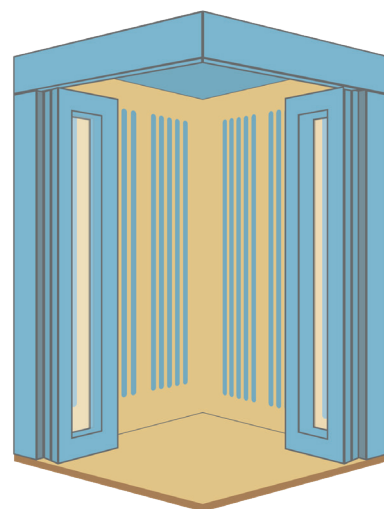
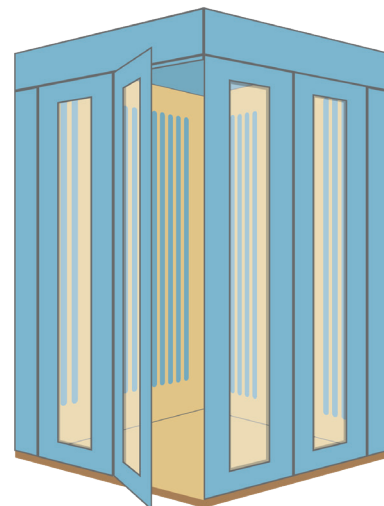
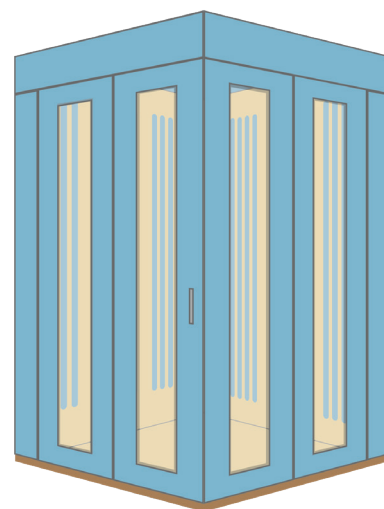
Équipement audio et numérique

Les cabines disposent d'un ordinateur relié au serveur central, d'une interface audio avec sortie sur moniteurs. Un système de réverbération intérieur est à l'étude.

Forme et dimension

La cabine d'Aquanota évite les parallélismes pour des raisons acoustiques.

Sa dimension permet d'accueillir un piano droit.





Technologie

Logiciels et serveur protégé

Le support numérique Aquanota se décline en six logiciels et un serveur protégé.

Aquanota Visio

Visio permet la visioconférence entre le poste de commande et les cabines acoustiques ou encore avec les ordinateurs personnels à la maison.

Aquanota Vidéo Instant

Vidéo Instant permet au professeur de réaliser une vidéo sur le moment et de la mettre à disposition de l'élève via un serveur protégé. De cette manière, l'élève a accès à son dossier personnel comportant tout l'historique du cours. De son côté, le professeur peut amener des modifications ou corrections au contenu de ce dossier.

Aquanota Agenda

Aquanota Agenda est intégré au pacs de logiciels, il permet de réserver en ligne sa salle ou sa cabine.

Aquanota Play et Tomplay

Play et Tomplay permettent différents modèles de jeux interactifs avec une partition numérique. Tomplay offre de fantastiques possibilités, mais est limité dans le répertoire. Avec Aquanota Play, c'est le professeur lui-même qui génère la partition interactive.

Aquanota Notation

Aquanota Notation offre une nouvelle possibilité de codifier l'univers sonore et a été imaginé par Jean-Christophe Ducret. Le logiciel nécessaire à ce vaste projet est en cours de codage.

Aquanota Chrono

Chrono est une application aidant le professeur à répartir le temps équitablement entre les élèves lorsqu'ils sont en mode tutorat. Cette application fait apparaître autant de chronomètres qu'il y a d'élèves. Au terme de la leçon, il est également possible de mémoriser le fichier produit sur le serveur en guise d'attestation.

Serveur protégé

Tous les documents numériques utilisés à des fins pédagogiques sont déposés sur un serveur protégé. Ces documents restent la propriété de l'institution. De cette manière, le professeur peut modifier un fichier, par exemple une Vidéo Instant qu'il désire retoucher.

Brevet

Le système Aquanota est protégé par un brevet déposé auprès de l'Institut Fédéral de la Propriété Intellectuelle.



Aquanota

Immersion musicale et sociale

Projet pilote

Contexte géographique

Dans le canton de Vaud, la proportion de population prenant des cours de musique dans les écoles FEM est de 8%, ce chiffre atteint 12% à Lausanne. Le chiffre 4,4% pour la ville d'Yverdon-les-Bains et le Nord vaudois invite à penser que cette région est idéale pour accueillir ce projet.

Association Aquanota

L'Association Aquanota a été créée le 17 août 2021. Elle est porteuse de ce projet, en lien avec le CMNV. Le comité est composé de sept personnalités qui ont collaboré et œuvré à définir ce concept. Toutes et tous ont une expérience reconnue dans les domaines spécifiques de la pédagogie et de la scène musicale: Béren-gère Penel, Nicole Nouyrit, Josquin Schwizgebel, Julia Sallaberry, André Hahne, Jean-Christophe Ducret et Denitsa Kazakova.

Projet pilote - mise en œuvre concrète

Le système Aquanota a été présenté à la direction du Conservatoire de Musique du Nord Vaudois. Un groupe de travail a alors été créé, réunissant quatre membres de la direction et quatre professeurs. Ce groupe a validé les lignes directrices suivantes:

- Aquanota est au centre d'un projet pilote d'une durée de cinq ans.
- Il est porté par l'Association Aquanota qui est reliée au Conservatoire de Musique du Nord Vaudois et considérée comme une de ses sections. Aquanota assure elle-même son financement de mise en œuvre.
- L'idée d'une commission consultative qui superviserait le projet pilote est en réflexion.
- La ville d'Yverdon-les-Bains a maintenant mis un local à disposition, il se trouve à l'Avenue des Sports 5.
- Deux étapes ou phases ont été déterminées : une première phase test jusqu'en juin 2022, puis dès la rentrée du mois d'août 2022, ouverture complète du projet pilote avec plusieurs classes d'instruments et 2-3 salles Aquanota.
- La phase test a maintenant débuté avec la classe de guitare de Jean-Christophe Ducret, dans l'immédiat les cabines ont été remplacées par plusieurs salles. Une cabine prototype est maintenant en cours de développement/construction.
- Le système de serveur protégé est opérationnel en version bêta. Les autres logiciels seront développés en début d'année 2022.

Chiffres et statistiques dans le canton de Vaud

Les chiffres et statistiques mis à disposition par la FEM sont particulièrement instructifs et invitent à la réflexion. Par exemple celui des abandons dans les écoles de musique et conservatoires (65% dans les 4 premières années), ou celui du renouvellement annuel des élèves (moyenne 22%) et également le nombre de certificats obtenus (moyenne 0.5%). Le projet pilote Aquanota tentera de donner une réponse à ces questions par la mise en place de 5 piliers structurants.

Projet pilote



Aquanota
Immersion musicale et sociale

Mots-valeurs

Plus globalement, Aquanota a défini un ADN de mots-valeurs servant de référence à chaque étape de construction :

Immersion musicale et sociale, Apprentissage instinctif du langage, Accessibilité, Lien au monde numérique, Multistyles, Horizontalité, Partage, Engagement, Interactions, Intergénérationnel, Intelligence émotionnelle, Écoute, Plaisir, Jeu, Mouvement, Expression, Transparence, Bienveillance.

Cinq piliers dessinent l'espace pédagogique

Jeu d'ensemble

Le cours de groupe ou jeu d'ensemble est le centre de l'activité musicale à chaque étape de formation.

Tutorat ou coaching musical

Afin d'aborder le répertoire solo, le groupe peut être divisé grâce aux cabines acoustiques, induisant ainsi le concept de tutorat ou coaching musical. Ce principe peut être proposé dès l'âge de 8-9 ans et il est appuyé par des supports numériques. Il est ainsi possible de suivre le plan d'étude proposé par la FEM. Les enfants de 5 à 7 ans apprennent en petits groupes, en alternant avec des cours individuels, selon la nécessité, par exemple toutes les trois semaines.

Musique et mouvement

Cours de solfège avec une approche de rythmique Émile Jaques-Dalcroze.

Expériences scéniques

Expériences scéniques sous forme de projets : spectacles, ouvertures de concerts, musique de rue, concours, auditions, examens, musique en société, homes, hôpitaux, musées, bibliothèques, etc.

Liens pédagogiques externes

Une fois par année et par instrument un lien pédagogique externe est proposé sous forme de stage ou de masterclass. En outre, les élèves les plus avancés pourront profiter des conseils d'un professeur d'une haute école de musique (HEM).