

## Procès-verbal de la séance du Mercredi 17 août 2022

### 1. Accueil, salutations, présentation nouveaux professeurs

Monsieur Hurni présente les nouveaux professeurs : Pour le remplacement de Bérengère Penel au solfège classique, Monsieur Léo Albisetti et Madame Julianne Lavanchy. Madame Annick Richard professeure de percussions et batterie, Monsieur Jeanrenaud Jérôme professeur de piano jazz et musique actuelle et Monsieur Monney Benjamin professeur de solfège.

### 2. PV de la séance du mardi 07 février 2022

Pas de remarque ou demande particulière. Le PV est adopté tel quel avec des remerciements à son auteure, Madame Anouck Bernardi.

### 3. Survol de l'année 2021-2022

**Les activités musicales et artistiques ont pu enfin reprendre à partir de mars sans directives contraignantes**  
Quelques dates :

- Soirée des Bourses d'études, vendredi 17 décembre 2021
- Portes ouvertes, samedi 09 avril 2022
- Sessions d'examens, samedis 07, 14 et 21 mai 2022 ainsi que le samedi 18 juin 2022 (Préparatoire piano)
- Audition générale de la section classique, vendredi 10 juin 2022 au Temple
- Audition générale de la section jazz-musique actuelle, samedi 11 juin 2022 à l'Amalgame
- Palmarès, samedi 25 juin 2022
- Une quarantaine d'auditions de classes (live ou en streaming)

Nos sincères remerciements à Toutes et à Tous pour votre engagement, votre collaboration et votre enthousiasme.

### 4. Agenda 2022-2023

L'école aux Cygnes et les samedis du CMNV vont reprendre petit à petit.

#### 1<sup>er</sup> semestre

- «Rentrée officielle», lundi 29 août 2022
- Inscription Certificat FEM-AVCEM, courant octobre
- Concert d'automne, vendredi 25 novembre 2022 (20h00, Grande Salle)
- Inscriptions sessions examens changements de niveau, novembre et décembre 2022
- Soirée Bourses d'études, vendredi 16 décembre 2022
- Anniversaire Pestalozzi, jeudi 12 janvier 2023 à l'Aula Magna

#### 2<sup>ème</sup> semestre (dès le lundi 30 janvier 2023)

- Séance du 2<sup>ème</sup> semestre, lundi 06 février (20h30, Grande Salle)
- Festival NoVaJazz, jeudi 02 au dimanche 05 février 2023
- Journée Portes ouvertes, samedi 01 avril 2023
- Sessions d'examens, samedi 29 avril, samedi 06 mai, samedi 13 mai. Contrôle fin de Préparatoire, samedi 03 juin
- Audition générale de la section classique, vendredi 09 juin 2023 (20h00 au Temple)
- Audition générale de la section jazz-musique actuelle, samedi 10 juin 2023 (17h00 et 20h30 à l'Amalgame)
- Palmarès, samedi 24 juin 2023 va être externalisé à l'Aula Magna - 10h00

André Hahne encourage les professeurs à venir assister aux concerts Novajazz, programme sur le site

### 5. Examens 2022

#### 5.1 Synthèse résultats 2022

104 élèves présentés, 8 certificats de solfège, 1 certificat de flûte et 1 certificat de percussions

5.2 Rappel des sessions : Grande salle : les samedis 29 avril, 06 mai, 13 mai et studios 102 ou 105

#### 5.3 Niveau Préparatoire piano (Daniel Eisler)

Petit examen après 2 ans de préparatoire, pour le passage en niveau élémentaire, important pour habituer l'élève à passer devant un expert. Pour le piano cela se passe à une autre date que les autres examens, car ça ferait trop d'élèves sur une journée. Le samedi 3 juin 2023, pour les autres instruments cela se passe le même jour que les autres.

**Monsieur Hurni** précise qu'il s'agit d'un petit contrôle, 2 petites pièces (12 mn), si par contre l'élève est plutôt en promotion accélérée (sûrement secondaire) prévoir un programme et le temps d'un examen normal 20-25 mn, ce sont les fameux préparatoires à classer.

Pour les changements de niveaux, attention de respecter le plan d'étude pour la reconnaissance des examens, nombre de morceaux, temps des morceaux....

#### 5.4 Fiche de l'élève (examen) avec commentaires du/de la professeur-e (nouveau)

Une nouveauté sur la fiche de l'élève. Place sera laissée au/à la professeur-e afin d'écrire un commentaire concernant le travail et l'attitude de l'élève durant l'année.

Commentaire de l'expert est très important aussi sur l'examen.

**J.-Ch. Ducret** proposerait une formule avec 3 personnes (direction, professeur et expert) afin de commenter l'examen à 2 personnes car l'expert à très peu de temps pour le faire. De plus, l'année dernière il n'y avait qu'un seul studio de préparation, il en faudrait plutôt deux. A voir aussi la possibilité de faire les examens en semaine ?..

## 6. Informations institutionnelles

**6.1 Tomplay 2022-2023.** Relativement peu de personnes ont utilisé cette application.

Prolongation de l'abonnement que pour ceux qui veulent continuer.

**Oliver Frei** trouve que sur Tomplay il n'y a pas vraiment de choix pour la guitare, section jazz... pourrait-on voir pour un programme plus adapté ?

**6.2 Matériel informatique (tablettes) et audio-visuel.** Même constat que pour Tomplay. Une réflexion doit être faite à tous les niveaux quant au maintien de ce matériel, car seulement deux tablettes ont été utilisées durant l'année sur les seize. **Le CoDir** statuera cet automne sur l'avenir de ces I Pad.

**Raoul Baumann** trouve que le processus de décision d'acheter autant d'I-Pad n'a sûrement pas été correctement suivi. La réflexion du besoin réel doit être mieux faite pour d'autres achats futurs.

**Monsieur Hurni** avait reçu l'association des professeurs et le décanat et cette demande était vive (peut-être aussi à cause de la période Covid. Lors de la séance de l'été passé, une votation à main levée avait aussi eu lieu. La décision d'en acheter seize pour en avoir un par studio afin que personne ne soit lésé.

**6.3 Démissions 2020-2021** selon chiffre fichier powerpoint...

Concernant les démissions des élèves non subventionnés (adultes) c'est pour une majorité des élèves de nos professeurs retraités qui ont démissionnés avec leur départ.

Les chiffres sont stables mais les conséquences tardives du Covid y sont pour beaucoup.

**6.4 Comptes 2021**

- Produits d'exploitation : CHF 1'542'905.70
- Charges d'exploitation : CHF 1'536'089.42
- Résultat d'exploitation (avant attribution): CHF 6'816.28
- Résultat de l'exercice 2022 (après attribution): **CHF 3'799.46**

**6.5 Gestionnaire matériel technique (Clément Strahm)**

Clément a eu beaucoup de demandes pour l'utilisation du matériel audio l'année dernière. Du coup il a été convenu d'un temps effectif pour ce travail. Il pense d'ores et déjà à faire une sorte de Masterclass sur un samedi avec un atelier ou groupe d'élève afin de bancher la sono, les micros et faire la captation vidéo afin de mettre ensuite tout cela sur youtube. Donc les professeurs intéressés pourront venir se former à l'utilisation de ce matériel.

**6.6 Départ d'un-e professeur-e – Mise au concours**

Rappel de la procédure :

- En cas d'un départ qui ne peut être assuré par les autres enseignants-es du décanat, une mise au concours standard est organisée selon la procédure habituelle.
- Lorsqu'un départ peut être assumé par le décanat, la répartition des élèves de la classe concernée se fait au sein même du décanat. Il s'agit alors d'une « mise au concours interne ». Un entretien est organisé entre la direction et la personne en partance afin de prendre connaissance des démarches entreprises et des retours s'y rapportant. La répartition doit se faire en toute transparence et chaque personne peut faire valoir son intérêt. La préférence des parents doit être prise en considération.

**6.7 Doyens – Doyennes / deux nouvelles doyennes**

Tania Mazzucchelli pour les vents et Annick Richard pour la percussion et batterie ainsi que Nathalie Nançoz, Francine Accolas, Blaise Ulrich pour les cordes, Daniel Eisler pour le piano et Clément Strahm.

**6.8 Ateliers adultes**

Petit rappel que pour la création d'un atelier adulte, il doit y avoir au moins 4 élèves inscrits pour des raisons financières.

## 6.9 Bâtiment

Monsieur Hurni rappelle de fermer les vélux en cas d'orage. Esther Nussbaumer acquiesce que c'est arrivé en effet quand il faisait une chaleur insupportable dans les studios du 2<sup>ème</sup> étage.

Simone souligne le problème récurrent de la chaleur en haut, auquel il faut trouver une solution.

Josquin Schwizgebel relève donc l'importance de se procurer des nouvelles tringles télescopiques pour l'ouverture et la fermeture des vélux. Nathalie Nançoz demande à celui ou celle qui ouvre le velux dans la salle des professeurs, qu'il ou elle n'oublie pas de le refermer.

Esther demande aussi une réflexion sur l'éclairage par mouvement qui n'est pas adapté à la guitare.

J.-CH. Ducret propose carrément que les vélux soient automatisés...

M. Hurni prend note et va faire remonter ces demandes au service des bâtiments de la Ville et au CoDir.

## 7. Informations administratives (A. Bernardi)

7.1 Retour des documents, le délai de retour est important pour l'organisation du travail administratif

7.2 Fiche élèves – Un contrôle rigoureux des listes d'élèves est demandé pour la bonne suite. Chaque démission ou inscription reçue au secrétariat fait l'objet d'une réponse par mail en copie au professeur concerné. Les démissions sont à adresser au secrétariat par mail ou courrier au 30 juin.

### 7.3 Avenants

L'avenant (au contrat, au règlement) doit être retourné dûment signé dans le délai imparti.

### 7.4 Horaires

En l'absence d'un horaire, un studio ne peut être réservé pour l'année scolaire. Une fois vérifié, il doit parvenir au secrétariat pour confirmation d'ici la fin septembre. Les horaires sont à donner avec noms et prénoms de chaque élève, temps de cours et heures de début et fin de cours, pauses éventuelles et numéro de studio. Merci d'avance.

## 8. Commissions intra CMNV

### 8.1 Nouvelles et informations par commissions (référénts-es des commissions)

Daniel Eisler : les portes ouvertes du 1<sup>er</sup> avril 2023, idées bienvenues pour développer cet évènement.

Francine Acolas : Etude en cours pour un cursus double (classique et non classique), réflexions bienvenues car les démarches sont lourdes. Création d'une filière pré-collège en attente.

Autre projet c'est Musique-école, des écoles partenaires doivent être trouvées, il faut aussi l'accréditation par la Direction de l'enseignement, donc ce sera long et beaucoup de travail.

Jacques Hurni, annonce aussi le lancement de la Talent Card en 2023-2024 par la Confédération. La carte talents aura 3 degrés de financement. Ce financement sera directement attribué aux parents. L'ASEM nous a contacté et nous avons un groupe de travail qui s'en occupe. Le processus sera strict mais cela est une bonne nouvelle.

Pour Musique-école il y a le projet d'ouvrir 4 centres donc Lausanne, Morges-Nyon, Vevey—Montreux-Riviera et pour le Nord Vaudois Yverdon-Cossonay. Il faut que les écoles de musique travaillent avec la Direction générale de l'enseignement obligatoires. Donc un gros travail et de longues discussions.

Nathalie Erbeau pourra faire le lien si besoin car elle va travailler

Blaise Ulrich, remercie infiniment les quelques personnes qui ont répondu car la formation continue souffre d'un grand manque d'intérêt.

Jacques Hurni soulève qu'il faut profiter de proposer des formations qui vous intéresse avant que la formation continue soit imposée.

Josquin Schwizgebel a suivi des cours privés, alors est-ce que c'est considéré de Formation continue par la FEM ? Monsieur Hurni va se renseigner pour la suite.

Esther Nussbaumer a suivi une formation pour les petits et élèves a besoin particuliers, l'école maintenant bénéficie de ce savoir d'enseigner mais il n'y a pas eu d'aide, de soutien et de reconnaissance de l'institution et trouve cela pas trop correct. Surtout qu'ensuite on nous demande si on ne peut pas partager nos connaissances avec nos collègues pour faire de la formation continue.

## 9. Projet Aquanote

- J.Ch. Ducret - Débuté au mois de juin 2022. Deux cabines ont été construites. C'est des groupes de 3 élèves pour des modules de 90 mn ou 135 mn pour ce dernier scindé en 2 fois. Cette année est une année « Test », deux professeurs concernés: lui-même et André Hahne.
- Lieu d'enseignement, Sports 5 – Une quinzaine d'élèves concernés.
- Cette année test il faudra régler les détails et adapter plein de petites choses.
- L'année prochaine 2023/2024 débutera un grand projet pilote avec un centre Aquanota à Yverdon avec des ambassadeurs externes même extra-cantoniales.
- Une date pour venir voir sur place devrait être agendée
- Au début du deuxième semestre, une réflexion sera menée quant à la suite à donner à la collaboration et au développement du projet.

## 10. Association des Professeurs du CMNV (APCMNV)

### 10.1 Informations et communications

**Simone Unger** présente le nouveau comité : Président G. Bouillon, comité : Fl. Renaut, Nathalie Nançoz, Cl. Strahm et elle-même.

L'année dernière un repas pour le départ des retraités a eu lieu qui était très sympathique. Le courrier de soutien pour le café l'impro n'a pas reçu de réponse mais c'était important de le faire quand même. Une personne du comité est présente dans chaque commission, il travaille aussi sur la filière double. Il aimerait favoriser la rencontre entre les professeurs, prévoir un concert des professeurs et organiser peut-être un repas en fin d'année. Le comité se réunit tous les 2 mois environ. N'hésitez pas à venir nous rejoindre, nous donner des propositions, des remarques ou sujets à investir.

### 10.2 Préparation d'un nouveau document concernant les futurs entretiens de collaboration

A partir d'un canevas, nous allons élaborer un document indispensable aux futurs entretiens de collaboration avec l'aide de notre Président Monsieur Prahin et il sera soumis à l'association des professeurs et les professeurs pour approbation ou ajout éventuel.

## 11. FEM

### 11.1 Directives 2022-2023 (document reçu)

Peu de changement notable à l'exception des «Congés spéciaux payés» enfin répertoriés. CCT propre aux écoles de musique va remplacer les Directives, elle a été signée le 29 juin 2022. Monsieur Hurni en parlera plus longuement la prochaine fois.

### 11.2 Garantie du taux d'activité

- Taux d'activité cumulé au sein des Ecoles de musique et Conservatoire reconnu revu à 10% (l'année passée 20%)
- Le taux de référence est fixé au 15 octobre de l'année en cours. Le 90% de ce taux est garanti pour l'année suivante.
- Il ne peut pas y avoir de cumul positif. Une perte d'élèves dans une école peut être compensé par de nouvelles inscriptions dans une autre école reconnue par la FEM.
- Concernant ce temps travail payé mais non travaillé, l'école pourrait demander un travail en retour, mais pour le moment, on n'a pas trouvé de moyen de compenser cela. Cela pourrait être un débat entre vous à faire.
- Concernant les autres conditions, voir Directives 2022-2023

Monsieur Hurni reste à disposition pour toute question à ce propos.

## 12. Divers et propositions individuelles

**Claise-Lise Renevey** demande si un élève peut prendre congé à l'école pour un projet musical. Monsieur Hurni fait des attestations sur demande des parents.

**Esther Nussbaumer** demande s'il y a du matériel de nettoyage à disposition. Monsieur Hurni répond qu'il y en a dans la salle des professeurs.

**Monsieur Raphaël Kummer**, service de la culture rappelle qu'il est à disposition de tous et pour tous les divers projets culturels. Il se réjouit de travailler aux côtés du Conservatoire et essaiera de l'épauler au mieux. Il remercie tout le monde pour l'investissement donné pour la musique.

**Monsieur Jean-Pierre Prahin** souhaite la bienvenue aux nouveaux professeurs. Il ajoute que le comité de Direction a aussi écrit à la Municipalité concernant le restaurant de l'Impro et avait reçu une réponse qu'ils prenaient note de la demande, malheureusement le restaurant est maintenant fermé mais il a espoir d'avoir un entretien bientôt en tout cas pour ce qui est de la question des locaux de percussions toujours en suspens ainsi que les problèmes phoniques. Merci de votre attention et votre travail.