



Vendredi 31 janvier 2025 – Grande salle du Conservatoire – 20h00

Autour des Danses – Un voyage musical pour quatre violoncelles

Croma Quartet

- Francesca Bongiorno, violoncelle
- Lara Ferrando, violoncelle
- Theophane Ramet, violoncelle
- Guillaume Bouillon, violoncelle

Œuvres de :

Edward Grieg - David Popper - Johann Strauss - Luigi Boccherini - Dmitri Chostakovitch - Astor Piazzolla
Georges Bizet - Piotr Ilitch Tchaïkovski - Giovanni Sollima

Croma Quartet

Autour des Danses : un voyage musical pour quatre violoncelles

Ce programme explore l'univers fascinant des danses à travers les époques et les cultures, interprété par un ensemble de quatre violoncelles. Chaque œuvre, transporte le public vers une nouvelle destination sonore, incarnant la diversité des rythmes et des styles de danse du monde entier. L'idée centrale est de montrer comment la danse, dans ses différentes formes, a inspiré de nombreux compositeurs, en traversant les frontières culturelles et temporelles.

Le concert débute avec un ensemble de danses populaires et folkloriques, qui mettent en lumière l'influence des traditions régionales sur la musique classique. À cela s'ajoutent des œuvres comme la Gavotte de Grieg, un clin d'œil aux danses de cour anciennes, et la festive Fête irlandaise, avec ses accents celtiques dynamiques.

Ensuite, un groupe de danses de salon et danses classiques offre une ambiance plus élégante et raffinée. Ici, les violoncellistes abordent des pièces telles que la Polonaise de concert de David Popper, une œuvre virtuose qui met en valeur le style majestueux de cette danse traditionnelle polonaise, ou encore la douce et enjouée Pizzicato Polka de Strauss. Le célèbre Rondo de Boccherini, une pièce pleine de légèreté et d'élégance, s'inscrit également dans ce volet classique, suivi par la nostalgique et mélancolique Valse de Chostakovitch.

Le programme prend ensuite un tournant vers des danses au parfum d'exotisme et de passion, où les rythmes latins et orientaux dominent. Le Libertango d'Astor Piazzolla transporte l'auditoire dans les rues de Buenos Aires, avec toute l'intensité du tango argentin. L'ensorcelante Habanera de Bizet, pleine de sensualité, et la mystérieuse Danse arabe de Tchaïkovski nous plongent dans des atmosphères lointaines, où les harmonies orientales et les rythmes hypnotiques prédominent.

Enfin, une section dédiée aux danses modernes et contemporaines conclut ce voyage, avec des pièces qui allient tradition et innovation. La Ciaccona de Giovanni Sollima, par exemple, revisite la forme baroque tout en y insufflant une modernité vibrante.

Ce programme riche et varié, où chaque bloc musical nous emmène dans une région ou une époque différente, met en lumière la diversité et la beauté universelle de la danse, à travers la voix unique et expressive des quatre violoncelles.