

SEMAINE 37 – PROGRAMME

INITIATION A L'IMPROVISATION

Nous ne ferons pas de vous les nouveaux Mozart ou John Coltrane du Nord Vaudois. Mais vous trouverez dans cette section de nouvelles pistes pour vous exprimer dans ce monde merveilleux qu'est l'improvisation. Vous allez enfin pouvoir vous libérer du texte écrit, expérimenter vos propres mélodies, exprimer vos émotions, découvrir d'autres façons de jouer. Et c'est lorsque toutes les barrières sont tombées, lorsque tout peut arriver à n'importe quel moment que cela devient vraiment palpitant.

INITIATION A L'IMPROVISATION

Venez vous initier à des techniques simples et facile à mettre en pratique pour commencer à improviser et se libérer de la partition, renforcer son lien avec l'instrument, exprimer sa musicalité peu importe le genre musicale (classique, world, jazz, actuel).

Mardi 24 juin, 17h00-19h00, studio 201 avec Arthur Donnot.

Tout public dès 16 ans, 20 personnes maximum

CONCERTS

Assister à de la musique jouée en live est une expérience qui n'est pas forcément donnée à tout le monde. Nous avons tous un jour où l'autre entendu de loin un groupe jouer sur une scène lors d'un mariage, de la fête de la musique ou d'un carnaval mais prendre place dans une salle et se concentrer sur l'écoute est une autre expérience. Quelque chose de plus immersif qui fait voyager par la pensée. Dans les activités de cette catégorie, nous vous invitons à prendre place pour découvrir différents répertoires et vous laisser emporter là où votre esprit voudra bien vous guider. Des voyages qui peuvent vous emmener très loin sans émissions de carbone...

QUATRE MAINS AUTOUR DE GIUSEPPE GALLUZZI

Catherine Paris, Nathalie Nançoz Daniel Eisler et quelques-uns de leurs élèves.

Concert à quatre mains autour de la musique de Giuseppe Galluzzi.

Lundi 23 juin, 18h00-19h00, grande salle avec Daniel Eisler, Nathalie Nançoz et Catherine Paris.

Tout public, 50 personnes maximum

CONCERT MOZART-LISZT

Au programme de ce récital, deux compositeurs auxquelles Christian Chamorel tient beaucoup! Tout d'abord Mozart et sa dernière sonate pour piano, très virtuose dans les mouvements extrêmes et magnifiquement épurée dans son Adagio central. Pour l'occasion, il a souhaité associer cette pièce à deux chefs-d'œuvre de Liszt: ses 3 « Sonnets de Pétrarque » tout d'abord, où le compositeur hongrois montre tout son génie mélodique, et sa 2ème Balla

Vendredi 27 juin, 19h00-19h45, grande salle avec Christian Chamorel

Tout public, 50 personnes maximum

CONCERT CALL IN

« Call In » est un trio de jazz composé d'Arthur (piano), Louis (batterie) et Romain (violoncelle), tous trois élèves du CMNV. Leur répertoire est composé de reprises de jazz bop, de ballades, de jazz fusion et d'une ou deux compositions de mêmes styles. Le groupe, qui s'est créé en décembre 2023, est très influencé par Miles Davis, Chick Corea et Jesús Molina. « Call In » a d'abord été « Call Trio » : C pour Colin (piano), A pour Arthur et L pour Louis. Colin a ensuite laissé sa place à Romain. Le premier concert s'est déroulé à Festi'colline en juin 2024, un petit festival de quartier organisé par Louis. Le nom de « Call Trio » s'est ensuite changé en « Call In », jeu de mot avec « Colline », qui est le nom de la rue où ont lieu les répétitions.

Vendredi 27 juin, 20h30-21h30, grande salle

Tout public, 50 personnes maximum

CONCERT CELTIQUE

Un petit concert présentant le travail de l'atelier qui travaille annuellement au CMNV et de ceux qui sont donnés cette semaine sur ce sujet.

Mercredi 25 juin, 20h00-20h30, studio 102 avec Claire-Lise Renevey

Tout public.

CONCERT DES ATELIERS DE LA SECTION JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

Le CMNV compte une petite dizaine d'ateliers qui travaillent régulièrement pour mettre en place un répertoire varié. On y trouve de tout ; un atelier vocal, deux ateliers pour les enfants, plusieurs ateliers jazz, un atelier funk, un atelier réservé aux femmes, etc. Petit à petit, ces groupes de musique, puisque c'est bien de cela dont il s'agit, montent un répertoire qui leur permet de se produire en public. Pour la soirée de clôture de notre semaine spéciale, une partie d'entre eux auront la chance de se produire sur la scène de la Dérivée devant un public que nous espérons nombreux. Venez vite, il n'y a pas toujours assez de transats pour tout le monde !

Samedi 29 juin, 17h00-20h30, la Dérivée (quai de Nogent, Yverdon-les-Bains) ou dans la grande salle du CMNV en cas de pluie.

Tout public.

JAM SESSION

Une Jam Session qu'on appelle parfois aussi un boeuf, est un événement très courant dans le domaine du jazz mais également dans le blues et les musiques actuelles, funk, groove,... Le principe est simple ; on monte une scène avec une batterie, un clavier, des amplis basse et guitare ainsi que quelques micros et on invite les musiciens à venir y jouer dans des formations originales puisque créées sur le moment. Un groupe de base assure le « minimum vital » et accueille et accompagne qui voudra bien les rejoindre ou les remplacer, le temps d'un morceau ou plus. Le répertoire joué peut faire partie des gros standards de jazz, parfois des musiques actuelles, de la soul ou du funk, parfois simplement une grille blues ou pour les plus audacieux, de choses complètement improvisées. C'est un endroit idéal pour rencontrer de nouveaux musiciens et parfois, le terreau duquel germent les nouveaux groupes de demain. Si l'expérience vous parle, venez nous rejoindre pour jouer ou simplement écouter. Prenez vos instruments transportables (cuivres, guitares,...) le reste est à disposition sur scène.

Samedi 29 juin, 20h30-minuit, la Dérivée (quai de Nogent, Yverdon-les-Bains), avec Clément Strahm (clavier), Pierre-Yves Ternoise (basse) et Sylvain Grimm (batterie.) Annulé en cas de pluie !

Tout public.

CHANT, INITIATION ET TECHNIQUES VOCALES

La voix est le seul instrument de musique que tout le monde possède. Il est gratuit, peut s'emporter partout, ne nécessite aucun accordage régulier, n'a pas besoin d'électricité pour fonctionner et il est unique et propre à chacun d'entre nous. C'est donc un moyen d'expression musicale à la portée de tous. Mais comme tout instrument de musique, il ne suffit pas de le posséder pour arriver à en faire quelque chose de beau. Cela demande du travail et du temps. Dans les ateliers de cette catégorie, vous allez avoir l'occasion de vous initier au chant par différentes approches, jazz, musiques actuelles ou classique. Différentes techniques qui vous donneront peut-être envie d'exploiter pleinement cet extraordinaire instrument que vous seul·e·s pouvez jouer.

CHANT MODERNE CVT

Découverte et présentation de la technique vocale de chant moderne CVT . Cet atelier sera donné par Simone Unger, fraîchement diplômée de l'Institut vocal de Copenhague. Ouvert à tous, pas de niveau demandé. La 1ère heure sera dédiée à la présentation des bases de la technique. Les modes, les sound colors , rough effects, etc... Ensuite, nous pourrons enchaîner avec 2-3 sessions de coaching vocal en direct, pour cela, préparez 1 partie de chanson qui vous pose problème ou que vous aimeriez améliorer. Vous pouvez bien entendu participer uniquement en tant qu'auditeur.

Lundi 23 juin, 19h30-21h00, grande salle avec Simone Unger

Tout public.

CHOEURS ET ATELIERS VOCAUX - INFOS

Vous avez des questions au sujet des ateliers vocaux et des chœurs donnés par Florence Renaut. Nous vous proposons un petit moment lors de cette semaine pour vous permettre de venir éclaircir tout cela.

Mardi 24 juin, 19h30-20h00, studio 102 avec Florence Renaut

Tout public

ON CHANTE A PLUSIEURS

Chanter de la pop à plusieurs voix, possible? Venez chanter des refrains incontournables tels que "Happy" (Ph. Williams) ou " Higher" (Sigma / Labyrinth).

Mercredi 25 juin, 17h00-18h00, studio 102 et jeudi 26 juin, 17h30-18h30, grande salle avec Simone Unger

Tout public dès 10 ans (moins de 10 ans accepté si accompagné d'un adulte participant), 15 participant·e·s maximum

EXPRESSION VOCALE

Cet atelier collectif d'expression vocale est ouvert à toutes et tous. A travers des jeux et des vocalises, des jeux d'expressions, d'écoute et de mouvements se basant sur la technique dite «lyrique », nous cherchons dans ce cours à permettre aux enfants, aux adolescents ou aux adultes de prendre connaissance de leur voix et des possibilités qu'elle nous offre. Nous travaillerons à la prise de conscience de la posture corporelle du chanteur, du souffle, de la respiration, des résonances de la voix, de son articulation, de la conduite du son grâce à un répertoire adapté ou à l'improvisation vocale. Nous chercherons ensemble à explorer et développer la voix parlée et chantée et ses expressivités.

Jeudi 26 juin, 19h00-20h30, studio 102 avec Florence Renaut

Tout public dès 15 ans, 15 participant·e·s maximum

ATELIER VOCAL – ANATOMIE FONCTIONNELLE

Découverte des différents points clefs d'un point de vue anatomique qui sont la base d'un geste vocal libre. Travail pratique et ludique à partir d'exercices corporels et vocaux. (prévoir des vêtements confortables)

Jeudi 26 juin, 16h00-17h30, studio 101 avec Francine Acolas

Tout public, dès 16 ans, 4 participant·e·s maximum

MUSIQUE DU MONDE

Le terme « musique du monde » est généralement utilisé pour décrire les musiques traditionnelles propres à un pays ou une région. Dans cette catégorie vous aurez l'occasion de découvrir la musique d'une région bien particulière et pourquoi pas, de vous produire ensuite sur scène avec le résultat de votre travail.

ATELIER CELTIQUE

Laissez-vous emporter par le mystère et la richesse des traditions celtiques! Vous apprendrez à jouer en vous connectant à cette culture fascinante.

La participation au concert du mercredi n'est pas obligatoire. Il vous sera demandé de préparer un morceau à l'avance. Les partitions se trouvent dans le casier de Claire-Lise au CMNV.

#1 - lundi 23 juin, 16h00-17h00, studio 101 avec Claire-Lise Renevey

#2 – mercredi 25 juin, 18h30-19h30, studio 102 avec Claire-Lise Renevey

Tout public, dès 7 ans, 10 participants maximum

RYTHMIQUE, EXPRESSION CORPORELLE

La rythme est probablement l'une des composante de la musique, la plus importante. Sans rythme, pas de groove, pas de danse, pas de coordination entre les musiciens. C'est l'élément fédérateur de la musique. Dans les musiques dites actuelles, il est fixe, régulier et ne bouge pas alors que dans la musique classique, il revêt une forme plus organique, plus variable. Mais tout-e musicien-ne se doit de le maîtriser sur le bout des doigts (ou des pieds.) Les activités de cette catégorie te proposent de découvrir différentes manières de travailler le rythme.

ATELIER PERCUSSION

D'où vient la percussion et quels sont les instruments de percussions actuels ? Deux questions auxquelles nous essaierons de répondre ensemble lors de cet atelier. Après la théorie, place à la pratique... Nous utiliserons nos mains afin de produire différents sons sur notre corps. Puis, dans un deuxième temps, nous jouerons sur des djembés, instruments africains et précurseurs de la percussion, afin de créer différents rythmes et ressentir les vibrations que peut provoquer cet instrument dans notre corps. Pour terminer, nous découvrirons d'autres instruments de percussions et improviserons un morceau tous ensemble.

Lundi 23 juin, 16h30-17h30, grande salle avec Annick Herren.

Tout public, 15 participants max

ATELIER VOCAL ET PERCUSSION

L'atelier "vocal et percussion" vous permettra de travailler en groupe autour du corps, des mouvements, des sons, des rythmes et des percussions. Le corps, élément commun au chant et à la percussion, est un instrument qui s'exprime grâce au chant mais il peut également servir d'instrument en devenant une caisse de résonance. Venez découvrir comment lier ces deux disciplines tout en partageant nos deux univers musicaux.

Mardi 24 juin, 16h00-17h30, grande salle avec Annick Herren et Florence Renaut.

Enfants 7 à 14 ans.

Mardi 24 juin, 18h00-19h30, grande salle avec Annick Herren et Florence Renaut.

Ado-Adultes dès 15 ans.

ACCORDER LES PEAUX D'UNE BATTERIE

Si tu es batteur·euse, tu auras peut-être remarqué qu'il arrive parfois qu'une baguette se casse. Pas de problème, il suffit d'en acheter une nouvelle paire. Mais parfois ce sont les peaux qui se fissurent ou simplement qui deviennent trop usées. Jouer des balais sur une vieille peau qui a perdu son sablage s'avère assez difficile par exemple. Il se peut alors qu'il faille les changer, mais comment ? Et changer une peau est une chose, mais l'accorder correctement en est une autre. Dans cet atelier pratique, vous allez apprendre à faire tout ça vous même.

Lundi 23 juin ou mercredi 25 juin, 17h00-18h30, Avenue des Sports 5, studio du CMNV (en face du cabinet vétérinaire) avec Laurent Weber.

Tout public. 15 participant·e·s maximum.

CREATION

Jouer les oeuvres de grands compositeurs ou reprendre les tubes de stars légendaires est très intéressant et très ludique mais composer sa propre musique est une autre histoire. Comment faire pour créer soit même de la musique ? Quelques pistes vous seront présentées dans cette catégorie d'ateliers où vous apprendrez également comment gérer ensuite son projet pour le faire vivre auprès du public.

MINIMALISME

As-tu déjà entendu une musique qui change tout doucement, presque comme un kaléidoscope sonore ? C'est ce qu'on appelle la musique minimaliste ! C'est une musique qui utilise de petits motifs qu'on répète, qu'on transforme, et qui, petit à petit, forment une grande œuvre. Dans cet atelier, on va découvrir In C, une pièce très célèbre composée en 1964 par un musicien américain, Terry Riley. Elle est construite à partir de plein de petits morceaux de musique que l'on peut jouer chacun à son rythme. Après avoir écouté un extrait, nous allons créer notre propre morceau tous ensemble, en utilisant quelques motifs déjà préparés. Ensuite, à toi de jouer ! Tu pourras inventer ton propre motif, et on l'ajoutera à la musique pour une grande interprétation finale, tous ensemble. Un moment pour s'amuser, écouter les autres et faire de la musique en équipe !

Lundi 23 juin, 17h30-19h00, studio 101 et 201 avec Stéphanie Erös et Nathalie Verdon.

Tout public. 10 participant·e·s maximum.

TECHNIQUE AVANCEE DE REHARMONISATION

Que ce soit pour embellir la mélodie ou pour avoir plus d'idées lors des solos improvisés, la ré-harmonisation ouvre tout un nouveau monde aux morceaux les plus connus. Cette activité montrera comment on peut adapter ou ajouter des accords riches afin de s'approprier un morceau.

Lundi 23 juin, 19h00-20h30, Avenue des Sports 5, studio du CMNV (en face du cabinet vétérinaire) avec Davide Delvecchio.

Tout public. 15-20 participant·e·s maximum.

POESIE ET MUSIQUE

Cet atelier propose d'apprendre à imaginer de la musique pour accompagner la récitation d'un texte. Un petit concert clôturera l'atelier.

Mardi 23 juin, 16h15-17h45, studio 102 avec Daniel Eisler, Nathalie Nançoz et Josquin Schwitzgebel.

Tout public dès 8 ans. 10 participant·e·s maximum.

COMPOSER SANS INSPIRATION

La composition permet de s'épanouir en créant et jouant ses propres morceaux. Pourtant, nous ne sommes pas toujours inspirés ! Alors que faire... attendre que l'inspiration arrive par magie ou utiliser pleins d'astuces pour composer n'importe quand ?

Mercredi 25 juin, 17h00-18h00, studio 101 avec Davide Delvecchio

Tout public dès 14 ans, ? 10 participant·e·s maximum

COMMENT GERER UN PROJET

Ce cours propose une immersion complète dans la gestion d'un projet musical, de sa conception artistique à sa réalisation concrète. Dans un premier temps, nous aborderons les fondements artistiques : comment définir une identité musicale forte, construire une cohérence de groupe, choisir un répertoire pertinent et poser les bases d'un projet original et personnel. Il sera aussi question de dynamique collective, de leadership, et de communication au sein du groupe. Nous passerons ensuite aux aspects pratiques de la vie professionnelle d'un·e musicien·ne : comment démarcher des lieux, organiser des concerts, planifier une tournée, et établir une relation durable avec des programmateurs. Nous verrons également comment créer un dossier artistique convaincant et comment fixer des cachets réalistes. Enfin, une partie importante sera consacrée aux questions financières : comment établir un budget, identifier les sources de financement possibles, monter des dossiers de demande de subvention, et gérer un projet de manière durable et professionnelle. Ce cours s'adresse à tous·tes les musicien·e·s souhaitant mieux comprendre les rouages de la scène musicale et donner à leurs projets les meilleures chances d'aboutir.

Mercredi 25 juin, 18h30-20h30, studio 101 avec André Hahne

Tout public dès 14 ans, ? 10 participant·e·s maximum

GUITARE A GOGO

Qu'elle ait 4, 6 ou 12 cordes, acoustique ou électrique, affublée d'une valise d'effets les plus fous ou transportable dans un sac à dos, la guitare vous fascine et vous ne rêvez que de ça ? Vous êtes au bon endroit ! Venez la découvrir, écouter nos jeunes talents, apprendre à changer ses cordes et les accorder ou à finir à genoux sur scène pour lui mettre le feu.

GUITARES ET PEDALES D'EFFETS

Guitare acoustique à corde nylon ou métal, guitare semi-acoustique ou électrique, Fender Stratocaster, Gibson Les Paul, Es 335, ibanez George Benson, Taylor...

Chaque guitariste a sa (ou ses) préférence(s) en terme de modèle, mais quelles sont les différences entre elles. Et une fois le modèle idéal trouvé, c'est tout une palette d'effets qui se présente sous forme de pédales plus colorées et attrayantes les unes que les autres. Delay, distorsion, wah wah pour ne citer que les plus connus... Si tout cela vous dépasse mais vous intrigue également, cet atelier vous donnera quelques pistes pour entrer dans le monde merveilleux de la guitare et de ses multiples possibilités sonores.

Lundi 23 juin, 19h30-20h30, studio 201 avec Oliver Frei.

Tout public, en priorité les guitaristes, 8 participant·e·s maximum.

CHANGER LES CORDES D'UNE GUITARE

Les cordes de votre guitare sont usées, ternes ou fausses? Cet atelier vous apprendra à les remplacer correctement, à faire les bons nœuds, et à entretenir votre instrument avec soin. Ce sera aussi l'occasion de bénéficier des conseils avisés de Frédéric Schwab, luthier passionné, créateur de guitares classiques, électriques et de basses Ses instruments accompagnent des musiciens de haut niveau sur les plus belles scènes. Frédéric nous accueille dans son propre atelier – une opportunité rare et précieuse !

Mercredi 25 juin, 17h15-18h30 atelier de Frédéric Schwab, rue Haldimand 87, Yverdon, avec Jean-Christophe Ducret.

Public guitariste. 10 participant·e·s maximum, tous types de guitares (électriques, folk, classiques).

Frédéric Schwab (luthier) : <https://www.facebook.com/fredericschwab.luthier/>

CONCERT DES ELEVES DE GUITARE DE DAVID DOYON

Audition de fin d'année des jeunes élèves de guitare de David Doyon.

Jeudi 26 juin, 19h00-19h20 grande salle.

Tout public

INITIATION AU UKULELE

Vous avez un Ukulélé ou une guitare avec un capo d'astre à la maison que vous ne comprenez pas encore bien ? Vous n'avez pas encore d'instrument mais vous avez envie de comprendre mieux comment fonctionne cet instrument pour en jouer ? Alors cet atelier pourrait vous intéresser.

Vous pouvez venir dans chacun de ces ateliers sans notion préalable qui vous ouvrira à l'introduction musicale et instrumentale par le Ukulélé. Vous pouvez choisir un ou plusieurs thèmes dans les 4 propositions des plages horaires ci-dessous. Tous les ateliers sont ludiques et adaptés à l'enfant.

Jeudi 26 juin, studio 205, 15h30-16h15 – notions de base / 16h30-17h15 – la logique d'une corde / 17h30-18h15 Tablature et mélodie / 18h30-19h15 Tablature et accords. Possibilité de participer à tous les ateliers ou seulement l'un ou l'autre. Merci de venir avec votre instrument ou de prévenir si vous n'en avez pas.

Tout public, dès 7 ans (5-7 ans accompagné d'un adulte participant·e·s)

MUSIQUE ET TECHNOLOGIE

La musique a toujours été en lien direct avec la technologie de son époque. Auparavant les grands compositeurs devaient écrire leurs oeuvres, à la lumière d'une bougie et leur seule imagination et expérience pour savoir comment cela allait sonner. De nos jours, tout devient de plus en plus assisté par la technologie et la musique n'y échappe pas. Nous disposons actuellement d'outils qui nous permettent de créer ou d'apprendre bien plus facilement qu'à l'époque. Les ateliers de cette section vous présenteront quelques uns de ces outils.

ABLETON

Venez découvrir la composition musicale assistée par ordinateur à l'aide du logiciel Live Ableton. S'enregistrer soi même, composer, produire et arranger un morceau dans divers style musicaux (électro, pop, rap).

Mardi 24 juin, 20h00-22h00, grande salle avec Arthur Donnot

Tout public dès 16 ans, 50 participant·e·s maximum

AQUANOTA – Ring Tone

Tu as déjà entendu cette sonnerie de natel ultra connue ? Dans cet atelier, on va la transformer...en vraie musique de groupe! Avec Aquanota, tu apprendras ta partie sur un iPad, installé dans un *phonarium* – une cabine acoustique transparente où tu peux t'exercer à ton rythme. Une fois prêt, on se retrouve pour faire sonner tout ça ensemble ! Partitions interactives, vidéos, tutos YouTube : tout est là pour t'aider à progresser facilement et avec plaisir. C'est fun, simple, et complètement collectif. Prêt à faire sonner ton talent?

Mercredi 25 juin, 15h30-17h00 et jeudi 26 juin, 16h15-17h45 Avenue des Sport 5, local d'Aquanota avec Jean-Christophe Ducret.

Tout instrument transportable. 5 participant·e·s maximum par atelier (remarque : il n'y a pas de piano à Aquanota!).

Plus d'infos : <https://aquanota.ch/>

MAO – Musique Assistée par Ordinateur

Découvre les bases de la création musicale numérique ! Cet atelier te permettra de t'initier aux outils essentiels de la musique assistée par ordinateur. Compose une chanson dans le style de ton choix à l'aide d'outils informatiques. Apprends à utiliser un logiciel de production musicale et du matériel mis à disposition. À la fin de l'atelier, repars avec une musique que tu pourras écouter et partager fièrement!

Jeudi 26 juin, 18h00-19h30, studio 101 avec Léo Albisetti et Julianne Lavanchy

Tout public dès 12 ans, 8 participant·e·s maximum

MUSESCORE

Tu souhaites écrire de vraies partitions ? Dans cet atelier d'écriture musicale sur ordinateur, tu apprendras à utiliser un logiciel de notation (Musescore) pour créer, éditer et entendre ta musique. Que tu sois débutant ou que tu aies déjà un peu d'expérience, l'atelier s'adapte à ton niveau : nous découvrirons ensemble les bases de l'écriture musicale assistée par ordinateur, mais aussi des techniques plus avancées pour ceux qui veulent aller plus loin.

Si l'inspiration pour composer ne vient pas tout de suite, n'hésite pas à apporter une partition que tu aimes : ce sera l'occasion idéale de t'exercer à la recopier et à te familiariser avec les outils du logiciel.

Aucune connaissance préalable n'est requise, seulement l'envie de créer (ou de recréer) de la musique !

Info pratique : venir avec son propre ordinateur portable ainsi que le programme d'écriture musicale « Musescore » installé (le programme se trouve gratuitement sur internet).

Jeudi 26 juin, 16h30-18h00, studio 102 avec Benjamin Monney

Tout public dès 10 ans, 8 participant·e·s maximum

TECHNIQUE D'APPRENTISSAGE

Malgré le peu d'importance que le système scolaire lui accorde, la musique est la branche qui participe le plus au bon développement d'une personne. En effet, c'est la seule discipline qui travaille à la fois sur le cognitif (ce qui concerne l'acquisition des connaissances), le psychomoteur (le développement des gestes et des mouvements) et l'affectif (l'expression des sentiments). Ces trois points en font la branche la plus riche mais aussi la plus complexe à pratiquer. Il est parfois difficile de savoir exactement comment travailler son instrument. Cet atelier va te donner quelques pistes qui t'aideront à savoir comment y arriver plus facilement.

OPTIMISER L'APPRENTISSAGE

Dans cet atelier, tu apprendras comment optimiser l'apprentissage de ton instrument ; de la gestion de ton temps de travail, aux stratégies pour venir à bout des traits techniques les plus difficiles, en passant par des conseils qui concernent la mémorisation plus rapide des pièces que tu aimes bien.

Tout cela dans le but d'avoir de plus en plus de satisfaction à jouer à la maison, au cours et en groupe, car c'est ainsi que tu progresseras mieux et plus rapidement !

Mardi 24 juin, 18h00-19h00, studio 102 avec Tania Mazzucchelli

Tout public de 7 à 14 ans. 10 participant·e·s maximum.

EVEIL MUSICAL

La pratique instrumentale demande certaines compétences notamment motrices qui n'arrivent qu'à partir d'un certain âge. Mais le cerveau lui est prêt à recevoir et apprendre dès le plus jeune âge. Il n'y a pas d'âge donc pour commencer la musique mais pour les tout petits, elle se présente sous d'autres formes. Cette section leur est dédiée, pour qu'ils aient eux aussi accès à ce monde enrichissant.

JEUX DE MAINS ET JEUX DE BALLE

Inspiré des *Trésors d'enfance* d'Anne-Marie Grosser, cet atelier explore le potentiel musical des jeux de mains et de balles. En alliant de magnifiques chansons à des rondes, des passes de balle, des sauts et des frappés dans les mains, les participants s'amuse tout en renforçant leurs aptitudes musicales.

Si le temps le permet, ces ateliers se donneront à la plage (rdv au restaurant de la plage d'Yverdon) ou dans la grande salle du CMNV en cas de mauvais temps.

Jeudi 26 juin, 15h30-16h15 (enfants de 2 à 5 ans) et 16h30-17h15 (enfants de 5 à 7 ans), grande salle ou plage avec Nathalie Erbeau, Nathalie Nançoz et Myriam Valley

Tout public (voir les âges correspondants), 15 participant·e·s maximum

DECOUVERTE

La musique est un terrain de découvertes. Que ce soit dans des styles de musiques, dans des oeuvres particulières, des instruments prestigieux ou qui ont marqué un tournant dans l'histoire de la musique ou des artistes atypiques de par leur style de vie, leur engagement politique ou leur approche artistique. Tout dans la musique peut-être source de découverte et d'enrichissement. Cette section vous propose quelques découvertes sous forme de présentation en lien avec la musique.

LES FOUS DU SON

Lorsque nous avons découvert et appris à utiliser l'électricité, nous avons très rapidement tenté de lui trouver une application dans la musique. Mais comment créer un son à partir d'électricité ? Et avant tout, qu'est-ce qu'un son ? De quoi est-il composé, quelles en sont ses caractéristiques ? Dans cet atelier nous vous apporterons une base de l'histoire de l'électricité dans la musique. Vous apprendrez aussi comment est fait un son (attaque, longueur, timbre,...) Vous découvrirez également quelques uns des plus grands claviers électroniques de l'histoire de la musique et comment ils fonctionnent. Une heure et demie d'expériences, d'histoires et de démonstrations pour comprendre comment est fait un son et comment en produire un avec de l'électricité.

Mercredi 25 juin, 17h30-19h00, grande salle avec Jérôme Jeanrenaud et Clément Strahm

Tout public, ? 50 participant·e·s maximum

L'ORGUE D'EGLISE DU TEMPLE DE LA PLACE PESTALOZZI

Venez visiter, entendre et jouer les orgues du temple de la place Pestalozzi à Yverdon. Ses trois claviers, 45 jeux et 4500 tuyaux sont un trésor musical. Cet orgue, dont l'origine remonte à 1765, possède un buffet classé monument historique. Les sons puissants et les nuances délicates vous transporteront. Guilhem Lavignotte, organiste titulaire, professeur au conservatoire, vous guidera. Plongez dans l'histoire et la beauté de cet instrument exceptionnel

Vendredi 27 juin, 16h45-17h30 ou 17h30-18h15, temple d'Yverdon, place Pestalozzi avec Guilhem Lavignotte

Tout public, 15 participant·e·s maximum