

SEMAINE 37 – PROGRAMME

FESTIVAL DES ELEVES

Cette année, les soirées sont réservées aux groupes des élèves. Un petit festival de concerts divers et variés à ne manquer sous aucun prétexte.

LUNDI 22.06.26

THE SHRUBBERY (Rock) et CALL IN (Jazz)

« Call In » est un trio de jazz composé d'Arthur (piano), Louis (batterie) et Romain (violoncelle), tous trois élèves du CMNV. Leur répertoire est composé de reprises de jazz bop, de ballades, de jazz fusion et d'une ou deux compositions de mêmes styles. Le groupe, qui s'est créé en décembre 2023, est très influencé par Miles Davis, Chick Corea et Jesús Molina. « Call In » a d'abord été « Call Trio » : C pour Colin (piano), A pour Arthur et L pour Louis. Colin a ensuite laissé sa place à Romain. Le premier concert s'est déroulé à Festi'colline en juin 2024, un petit festival de quartier organisé par Louis. Le nom de « Call Trio » s'est ensuite changé en « Call In », jeu de mot avec « Colline », qui est le nom de la rue où ont lieu les répétitions.

The Shrubbery en anglais, cela signifie le buisson. Ils choisissent ce nom pour leur groupe parce qu'ils ont tous les cheveux un peu en forme de buisson. Formés depuis peu et malgré un répertoire pas encore aussi fourni que leurs tignasses, ils ont acceptés de venir nous présenter leurs premières compositions en ouverture de cette dernière soirée de festival.

20h00-22h00, grande salle avec The Shrubbery : Rafandiora Van Merm (chant), Roman Strambini (guitare), Louis Gence (batterie), Isaac Lardieri (basse), Matéo Andrey (guitare), Call In : Louis Gence (batterie), Arthur Avigdor (piano), Romain Hürlimann (violoncelle)

Tout public.

MARDI 23.06.26

CONCERT DES ELEVES DE PERCUSSION, CHANT ET VIOLONCELLE

Pour cette deuxième soirée de festival, les élèves de chant de Florence Renaut, de percussion d'Annick Herren-Richard et de violoncelle de Guillaume Bouillon vous présenteront plusieurs pièces choisies dans des époques et des styles différents. Au programme O Filii et Filiae, Pas d'Argentine, Le Vent de la chanteuse Camille, Super Mario Bros et Thud Clank interprétés par Femke, Juliette, Roman, Lucie, Augustin, Daniel, Emile-Eino, Elliott, Auguste, Alecio, Lino, Auguste, Olivier, Elouan, Jonathan, Loris, Owen et Simon.

20h00-22h00, grande salle avec Femke, Juliette, Roman, Lucie, Augustin, Daniel, Emile-Eino, Elliott, Auguste, Alecio, Lino, Auguste, Olivier, Elouan, Jonathan, Loris, Owen et Simon.

Tout public.

MERCREDI 24.06.26

BEY4DE (Rap) et THE BURDET FAMILY

Dès l'âge de 14-15 ans, Florian commence à créer sa propre musique sur Garage Band. Plus tard, le confinement lui donne l'occasion de s'intéresser à d'autres programmes de création musicale et à développer d'avantage son monde en écrivant peu à peu des textes qui finiront sur ses compositions. Auprès de son cousin ingénieur du son, il apprend le mixage audio sur Pro Tools. Le 27 mars dernier, il sort un projet de 10 titre, intitulé « Direction Paris » qu'il nous fera l'honneur de présenter ce soir là sous son nom de scène : Bey4de.

Lors d'une journée portes ouvertes, Manon, alors âgée de 8 ans vient découvrir le saxophone au CMNV. Mais en chemin, elle découvre une basse violette à paillettes qui la détourne complètement de son objectif initial. Elle décide alors de jouer de la basse électrique et Pierre, son papa décide de prendre les cours avec elle. Annabelle, la maman, s'inscrit pour les cours de piano et assez rapidement, les 3 se mettent à jouer ensemble, coachés par Jérôme, le prof de piano. Iels nous feront le plaisir de partager cette soirée aux côtés de Florian, pour nous présenter quelques morceaux.

21h00-22h00, grande salle avec Bey4de : Florian Debey, The Burdet Family : Pierre, Annabelle et Manon Burdet.

Tout public.

INITIATION A L'IMPROVISATION

Nous ne ferons pas de vous les nouveaux Mozart ou John Coltrane du Nord Vaudois. Mais vous trouverez dans cette section de nouvelles pistes pour vous exprimer dans ce monde merveilleux qu'est l'improvisation. Vous allez enfin pouvoir vous libérer du texte écrit, expérimenter vos propres mélodies, exprimer vos émotions, découvrir d'autres façons de jouer. Et c'est lorsque toutes les barrières sont tombées, lorsque tout peut arriver à n'importe quel moment que cela devient vraiment palpitant.

IMPROVISATION SUR "SOLAR" (Miles Davis)

Plongez dans l'univers du jazz avec notre master class dédiée à l'improvisation sur le célèbre standard "Solar". Au cours de ces deux heures, vous apprendrez à décortiquer la grille d'accords et la mélodie tout en explorant les modes associés. Découvrez comment les renversements d'accords enrichissent vos improvisations et maîtrisez des techniques pratiques pour appliquer ces concepts à d'autres standards. En bonus, nous ferons tourner "Solar" dans plusieurs tonalités, vous permettant d'élargir vos compétences en improvisation. développez votre créativité musicale et transformez votre approche de l'improvisation !

Jeudi 25 juin 2026, 18h00-20h00, studio 201 avec André Hahne

Tout public dès niveau moyen, 4-8 personnes.

CONCERTS

Assister à de la musique jouée en live est une expérience qui n'est pas forcément donnée à tout le monde. Nous avons tous un jour où l'autre entendu de loin un groupe jouer sur une scène lors d'un mariage, de la fête de la musique ou d'un carnaval mais prendre place dans une salle et se concentrer sur l'écoute est une autre expérience. Quelque chose de plus immersif qui fait voyager par la pensée. Dans les activités de cette catégorie, nous vous invitons à prendre place pour découvrir différents répertoires et vous laisser emporter là où votre esprit voudra bien vous guider. Des voyages qui peuvent vous emmener très loin sans émissions de carbone...

JOUONS !

Juste envie de jouer ?

On vous propose un moment pour sortir un peu du quotidien, laisser de côté le stress ou les écrans... et faire de la place à la musique, ensemble. L'idée est simple :

Vous travaillez la partition Conquest of Paradise de Vangelis, tirée du film 1492 : Christophe Colomb. Vous choisissez une version adaptée à votre niveau (trois versions sont proposées). Vous nous rejoignez pour une séance collective, encadrée par trois musiciens. Et à la fin, on partage tout ça lors d'un petit concert. Vous jouez d'un instrument ? Venez. Vos parents jouent aussi ? Venez ensemble ! Pas besoin d'être avancé. Pas besoin d'être parfait. Juste envie de participer. Alors, prêt-e à tenter l'aventure musicale avec nous ?

Lundi 22 juin, 18h00-19h30, studios 101, 102, 106 et fin dans la grande salle avec Thierry Daenzer, Tania Mazzucchelli et Oliva Rakotonanahari.

Tout public dès 3 ans de pratique instrumentale, 25 personnes maximum

ERIK SATIE

Concert autour de la musique d'Erik Satie.

Ce moment musical propose de découvrir diverses facettes de la création de ce compositeur si original.

Lundi 22 juin, 18h00-18h45, grande salle avec Daniel Eisler, Nathalie Nançoz, Catherine Paris, Thierry Horber, Christian Chamorel et quelques-un·e·s de leurs élèves.

Tout public.

PALMARES DU CMNV

Le Palmarès du CMNV c'est la grande soirée de clôture de fin d'année avec des remises de certificats, quelques discours, des prestations musicales des élèves et quelques verres à la sortie. L'occasion unique de découvrir le Conservatoire sous un autre angle et cette année, de dire aurevoir et merci à notre directeur qui partira dès lors pour une retraite bien méritée.

Mercredi 24 juin, 19h30-20h45, Aula Magna du Château d'Yverdon avec Jacques Hürni.

Tout public.

COMMENT JOUER AVEC LE PUBLIC

Présentation de « jouer avec le public » :

L'objectif en musique c'est avant tout le partage, avec les autres instrumentistes et avec le public !

À travers cet atelier nous apprendrons à aller vers les autres, être à l'écoute de son environnement, chercher l'équilibre entre concentration et détente. Entre anecdotes, petites astuces et beaucoup d'empathie.

- minimum 4 ans d'instrument.

- prévoir un morceau à jouer.

Jeudi 25 juin, 17h30-19h00, grande salle avec Guillaume Bouillon.

Tout public avec au moins 3 ans de pratique instrumentale. 5-15 participant-e-s

CONCERT DU GROUPE CELTIQUE

Un petit concert présentant le travail de l'atelier qui travaille annuellement au CMNV.

Vendredi 26 juin, 19h10-19h40, grande salle avec Claire-Lise Renevey.

Tout public.

CONCERT DES ATELIERS DE LA SECTION JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

Le CMNV compte une petite dizaine d'ateliers qui travaillent régulièrement pour mettre en place un répertoire varié. On y trouve de tout ; un atelier vocal, deux ateliers pour les enfants, plusieurs ateliers jazz, un atelier funk, un atelier réservé aux femmes, etc. Petit à petit, ces groupes de musique, puisque c'est bien de cela dont il s'agit, montent un répertoire qui leur permet de se produire en public. Pour la soirée de clôture de notre semaine spéciale, une partie d'entre eux auront la chance de se produire sur la scène de la Dérivée devant un public que nous espérons nombreux. Venez vite, il n'y a pas toujours assez de transats pour tout le monde !

Samedi 27 juin, 17h00-20h30, la Dérivée (quai de Nogent, Yverdon-les-Bains) ou dans la grande salle du CMNV en cas de pluie.

Tout public.

JAM SESSION

Une Jam Session qu'on appelle parfois aussi un boeuf, est un événement très courant dans le domaine du jazz mais également dans le blues et les musiques actuelles, funk, groove,... Le principe est simple ; on monte une scène avec une batterie, un clavier, des amplis basse et guitare ainsi que quelques micros et on invite les musiciens à venir y jouer dans des formations originales puisque créées sur le moment. Un groupe de base assure le « minimum vital » et accueille et accompagne qui voudra bien les rejoindre ou les remplacer, le temps d'un morceau ou plus. Le répertoire joué peut faire partie des gros standards de jazz, parfois des musiques actuelles, de la soul ou du funk, parfois simplement une grille blues ou pour les plus audacieux, de choses complètement improvisées. C'est un endroit idéal pour rencontrer de nouveaux musiciens et parfois, le terreau duquel germent les nouveaux groupes de demain. Si l'expérience vous parle, venez nous rejoindre pour jouer ou simplement écouter. Prenez vos instruments

transportables (cuivres, guitares,...) le reste est à disposition sur scène.

Samedi 27 juin, 20h30-minuit, la Dérivée (quai de Nogent, Yverdon-les-Bains), avec Clément Strahm (clavier), Pierre-Yves Ternoise (basse) et Sylvain Grimm (batterie.) Annulé en cas de pluie !

Tout public.

CHANT, INITIATION ET TECHNIQUES VOCALES

La voix est le seul instrument de musique que tout le monde possède. Il est gratuit, peut s'emporter partout, ne nécessite aucun accordage régulier, n'a pas besoin d'électricité pour fonctionner et il est unique et propre à chacun d'entre nous. C'est donc un moyen d'expression musicale à la portée de tous. Mais comme tout instrument de musique, il ne suffit pas de le posséder pour arriver à en faire quelque chose de beau. Cela demande du travail et du temps. Dans les ateliers de cette catégorie, vous allez avoir l'occasion de vous initier au chant par différentes approches, jazz, musiques actuelles ou classique. Différentes techniques qui vous donneront peut-être envie d'exploiter pleinement cet extraordinaire instrument que vous seul·e·s pouvez jouer.

OEIL POUR OEIL – ATELIER CHANT ET PERCUSSION

La chanson "Oeil pour oeil", tirée de la comédie musicale "Les Indiens sont à l'ouest", sera le thème de notre atelier. Rejoins-nous en chantant ou en jouant de la percussion afin de découvrir le monde des Indiens. Dans un premier temps, tu pourras soit apprendre les paroles ainsi que la mélodie de cette chanson avec Florence soit t'initier aux rythmes de cette chanson en jouant de la percussion avec Annick. Dans un deuxième temps, nous nous rassemblerons afin de chanter et jouer cette chanson tous ensemble. Aucun pré-requis n'est nécessaire si ce n'est l'envie de découvrir ta voix et les différents instruments de percussions. Inscris-toi et nous partirons toutes et tous ensemble à la découverte du monde musical de la compositrice Juliette.

Lundi 22 juin, 16h00-16h45 atelier percussion avec Annick Herren-Richard et vocal avec Florence Renaut, puis en commun (percu et voix) de 17h00-17h45, grande salle du CMNV

Tout public entre 8 et 15 ans. 6 participant·e·s minimum par ateliers.

CIRCLE SONGS

On se met en cercle et on chante. Limpide, non?

Et on chante quoi? Des mélodies improvisées, qui tournent en boucle, qui se superposent ou se croisent, des bruitages plus ou moins rythmiques, des paroles qui ont plus ou moins de sens. En bref, on explore le potentiel de la voix en créant sur le moment une musique inédite.

Pas besoin d'être un vocaliste chevronné, par contre la curiosité et le plaisir de chanter peuvent être très utiles dans un tel groupe...

Mardi 23 juin, 16h00-17h30, grande salle avec Simone Unger et Raoul Baumann

Tout public aimant chanter, dès 7-8 ans. 4 à 20 participant·e·s.

COMMENT AMELIORER MA CHANSON ?

Viens découvrir et tester un coaching de chant personnalisé en direct.

Amène ta chanson, ou une partie de chanson, que tu sois expérimenté·e ou débutant·e dans ce domaine. Lors de ce coaching , je te propose de découvrir les outils de la technique moderne de chant CVT, dont je suis fraîchement diplômée.

Adapté à tout niveau.

Grace à de nombreux outils, tu pourras rapidement avoir des clés pour enrichir , améliorer la texture de ta voix, rajouter du vibrato ou d'autres effets , chanter plus fort, chanter plus haut, ou au contraire, apprendre à alléger ton timbre et améliorer tes graves.

Tu peux aussi venir en temps qu'auditeur·ice et juste assister aux sessions.

Mercredi 24 juin, 16h15-17h15, studio 102 avec Simone Unger

Tout public, dès 12 ans. 4 participant·e·s minimum.

MUSIQUE DU MONDE

Le terme « musique du monde » est généralement utilisé pour décrire les musiques traditionnelles propres à un pays ou une région. Dans cette catégorie vous aurez l'occasion de découvrir la musique d'une région bien particulière et pourquoi pas, de vous produire ensuite sur scène avec le résultat de votre travail.

ATELIERS CELTIQUE 1 ET 2

Laissez-vous emporter par le mystère et la richesse des traditions celtiques! Vous apprendrez à jouer en vous connectant à cette culture fascinante.

Il vous sera demandé de préparer un morceau à l'avance. Les partitions se trouvent dans le casier de Claire-Lise au CMNV.

Lundi 22 juin, 16h30-17h30, studio 201 et vendredi 26 juin , 17h50-18h45, grande salle avec Claire-Lise Renevey

Tout public dès 7 ans. 3 à 10 participant·e·s. Ces ateliers ne sont pas concernés par le concert du vendredi à 19h10 qui sera donné par l'atelier celtique déjà existant au sein du CMNV.

RYTHMIQUE, EXPRESSION CORPORELLE

La rythme est probablement l'une des composante de la musique, la plus importante. Sans rythme, pas de groove, pas de danse, pas de coordination entre les musiciens. C'est l'élément fédérateur de la musique. Dans les musiques dites actuelles, il est fixe, régulier et ne bouge pas alors que dans la musique classique, il revêt une forme plus organique, plus variable. Mais tout·e musicien·ne se doit de le maîtriser sur le bout des doigts (ou des pieds.) Les activités de cette catégorie te proposent de découvrir différentes manières de travailler le rythme.

ACCORDER LES PEAUX D'UNE BATTERIE

Si tu es batteur·euse, tu auras peut-être remarqué qu'il arrive parfois qu'une baguette se casse. Pas de problème, il suffit d'en acheter une nouvelle paire. Mais parfois ce sont les

peaux qui se fissurent ou simplement qui deviennent trop usées. Jouer des balais sur une vieille peau qui a perdu son sablage s'avère assez difficile par exemple. Il se peut alors qu'il faille les changer, mais comment ? Et changer une peau est une chose, mais l'accorder correctement en est une autre. Dans cet atelier pratique, vous allez apprendre à faire tout ça vous même.

Lundi 22 juin et mercredi 24 juin, 17h00-18h30, Avenue des Sports 5, studio du CMNV (en face du cabinet vétérinaire) avec Laurent Weber.

Tout public. 15 participant·e·s maximum.

OEIL POUR OEIL – ATELIER CHANT ET PERCUSSION

La chanson "Oeil pour oeil", tirée de la comédie musicale "Les Indiens sont à l'ouest", sera le thème de notre atelier. Rejoins-nous en chantant ou en jouant de la percussion afin de découvrir le monde des Indiens. Dans un premier temps, tu pourras soit apprendre les paroles ainsi que la mélodie de cette chanson avec Florence soit t'initier aux rythmes de cette chanson en jouant de la percussion avec Annick. Dans un deuxième temps, nous nous rassemblerons afin de chanter et jouer cette chanson tous ensemble. Aucun pré-requis n'est nécessaire si ce n'est l'envie de découvrir ta voix et les différents instruments de percussions. Inscris-toi et nous partirons tous ensemble à l'aventure dans le monde des Indiens!

Lundi 22 juin, 16h00-16h45 atelier percussion avec Annick Herren-Richard et vocal avec Florence Renaut, puis en commun (percu et voix) de 17h00-17h45, grande salle du CMNV

Tout public entre 8 et 15 ans. 6 participant·e·s minimum par ateliers.

CREATION

Jouer les oeuvres de grands compositeurs ou reprendre les tubes de stars légendaires est très intéressant et très ludique mais composer sa propre musique est une autre histoire. Comment faire pour créer soit même de la musique ? Quelques pistes vous seront présentées dans cette catégorie d'ateliers où vous apprendrez également comment gérer ensuite son projet pour le faire vivre auprès du public.

IN C - MINIMALISME

As-tu déjà entendu une musique qui change tout doucement, presque comme un kaléidoscope sonore ? C'est ce qu'on appelle la musique minimaliste ! C'est une musique qui utilise de petits motifs qu'on répète, qu'on transforme, et qui, petit à petit, forment une grande œuvre.

Dans cet atelier, on va découvrir In C, une pièce très célèbre composée en 1964 par un musicien américain, Terry Riley. Elle est construite à partir de plein de petits morceaux de musique qu'on peut jouer chacun à son rythme.

Après avoir écouté un extrait, nous allons créer notre propre morceau tous ensemble, en utilisant quelques motifs déjà préparés. Ensuite, à toi de jouer ! Tu pourras inventer ton propre motif, et on l'ajoutera à la musique pour une grande interprétation finale, tous ensemble. Un moment pour s'amuser, écouter les autres et faire de la musique en équipe !

Mercredi 24 juin, 15h45-17h00, grande salle avec Stéphanie Erös, Nathalie Verdon et Guillaume Bouillon. Tout public. Dès 4 participant·e·s.

POESIE, IMAGE ET MUSIQUE

Cet atelier propose d'apprendre à imaginer de la musique pour accompagner la récitation d'un texte ou d'illustrer musicalement une image.

Un petit concert clôturera l'atelier dans la salle 102 présentant les résultats obtenus vers 18h40.

Mardi 23 juin, 17h30-19h00, studio 102 avec Daniel Eisler et Josquin Schwitzgebel

Tout public. 1-10 participant·e·s, dès 8 ans

GUITARE A GOGO

Qu'elle ait 4, 6 ou 12 cordes, acoustique ou électrique, affublée d'une valise d'effets les plus fous ou transportable dans un sac à dos, la guitare vous fascine et vous ne rêvez que de ça ? Vous êtes au bon endroit ! Venez la découvrir, écouter nos jeunes talents, apprendre à changer ses cordes et les accorder ou à finir à genoux sur scène pour lui mettre le feu.

LA GUITARE ELECTRIQUE DANS SON PLUS SIMPLE APPAREIL OU LEGEREMENT AUGMENTEE.

La guitare, cet instrument intrinsèquement polyphonique est un tout petit orchestre de poche. Elle permet donc de jouer plusieurs voix en même temps mais on adore également l'envisager en tant qu'instrument mélodique. La pléthore de « solos » endiablés qui ont traversés l'histoire en témoigne bien ! Electrifiée et augmentée de pédales d'effets, elle devient, du coup, un générateur de sons tout à fait fantastique ! Son côté percussif, ultra-rythmique et organique à souhait - compte tenu des possibilités offertes par le contrôle de nos deux petites mains pinçant, tirant, distordant, frottant, glissant sur ses cordes - offre un spectre quasi infini de modulations de ses sonorités ! Hey Gratteux!! Grattes-tu??? La guitare te démange-t-elle?

Jeudi 25 juin, 16h30-17h15, studio 201 avec David Doyon

Tout public. 1 participant·e minimum

GUITARES ET PEDALES D'EFFETS

Guitare acoustique à corde nylon ou métal, guitare semi-acoustique ou électrique, Fender Stratocaster, Gibson Les Paul, Es 335, ibanez George Benson, Taylor...

Chaque guitariste a sa (ou ses) préférence(s) en terme de modèle, mais quelles sont les différences entre elles. Et une fois le modèle idéal trouvé, c'est tout une palette d'effets qui se présente sous forme de pédales plus colorées et attrayantes les unes que les autres. Delay, distorsion, wah wah pour ne citer que les plus connus... Si tout cela vous dépasse mais vous intrigue également, cet atelier vous donnera quelques pistes pour entrer dans le monde merveilleux de la guitare et de ses multiples possibilités sonores.

Lundi 22 juin, 15h00-16h00, studio 201 avec Oliver Frei.

Tout public, en priorité les guitaristes, 8 participant·e·s maximum..

LE UKULELE

Vous avez un Ukulélé ou une guitare avec un capo d'astre à la maison que vous ne comprenez pas encore bien ? Vous n'avez pas encore d'instrument mais vous avez envie de comprendre mieux comment fonctionne cet instrument pour en jouer ? Alors cet atelier pourrait vous intéresser. Vous pouvez venir dans chacun de ces ateliers sans notion préalable qui vous ouvrira à l'introduction musicale et instrumentale par le Ukulélé. Vous pouvez choisir un ou plusieurs thèmes dans les 4 propositions des plages horaires ci-dessous. Tous les ateliers sont ludiques et adaptés à l'enfant.

Jeudi 25 juin, 15h30-16h15 - #1 notions de base et logique d'une corde, 16h30-17h15- #2 Tablature et mélodie, 17h30-18h15- #3 Tablature et accords, grande salle avec Esther Nussbaumer. Possibilité de participer à tous les ateliers ou seulement l'un ou l'autre. Merci de venir avec votre instrument ou de prévenir si vous n'en avez pas.

Tout public, dès 7 ans (entre 5 et 7 ans ok si accompagné d'un adulte participant).

1 participant·e minimum

MUSIQUE ET TECHNOLOGIE

La musique a toujours été en lien direct avec la technologie de son époque. Auparavant les grands compositeurs devaient écrire leurs oeuvres, à la lumière d'une bougie et leur seule imagination et expérience pour savoir comment cela allait sonner. De nos jours, tout devient de plus en plus assisté par la technologie et la musique n'y échappe pas. Nous disposons actuellement d'outils qui nous permettent de créer ou d'apprendre bien plus facilement qu'à l'époque. Les ateliers de cette section vous présenteront quelques uns de ces outils.

MUSESCORE

Tu souhaites écrire de vraies partitions? Dans cet atelier d'écriture musicale sur ordinateur, tu apprendras à utiliser un logiciel de notation (Musescore) pour créer, éditer et entendre ta musique. Que tu sois débutant ou que tu aies déjà un peu d'expérience, l'atelier s'adapte à ton niveau : nous découvrirons ensemble les bases de l'écriture musicale assistée par ordinateur, mais aussi des techniques plus avancées pour celles et ceux qui veulent aller plus loin.

Si l'inspiration pour composer ne vient pas tout de suite, n'hésite pas à apporter une partition que tu aimes : ce sera l'occasion idéale pour t'exercer à la recopier et à te familiariser avec les outils du logiciel.

Aucune connaissance préalable n'est requise, seulement l'envie de créer (ou de recréer) de la musique !

Jeudi 25 juin 16h30-18h00, CMNV studio 106 avec Benjamin Monney et Jean-Christophe Ducret.

Tout public dès 12 ans, 8 participant·e·s maximum.

Venir avec son propre ordinateur portable ainsi que le programme d'écriture musicale « Musescore » installé ! (programme en téléchargement libre et gratuit)

MAO 1

Compose et enregistre ton morceau Pop/Rock/Rap de A à Z. Grace au logiciel Ableton, compose, produit et enregistre ton morceau en intégralité et dans tout genres musicaux. Au programme, découverte simple du logiciel et de ses outils pour s'enregistrer (guitare/basse/voix...), mise en place et développement d'une idée musicale, sampling, quelques astuces pour mixer son produit fini.

Mardi 23 juin 18h00-20h00, grande salle avec Arthur Donnot.

Tout public dès 12 ans.

MAO 2

Un atelier pour découvrir les bases de la création musicale numérique. L'objectif est de s'initier aux outils essentiels de la musique assistée par ordinateur en laissant libre cours à sa créativité. Nous verrons qu'en apprenant à utiliser le logiciel et avec très peu de matériel, nous pourrons créer notre propre morceau ! Chacun repartira donc avec de la musique réalisée lors de cet atelier, à écouter et partager fièrement !

Vendredi 26 juin 16h30-18h00, studio 101 et 106 avec Léo Albisetti.

Tout public, dès 12 ans. 2-8 participant·e·s

LES FOUS DU SON

Lorsque nous avons découvert et appris à utiliser l'électricité, nous avons très rapidement tenté de lui trouver une application dans la musique. Mais comment créer un son à partir d'électricité ? Et avant tout, qu'est-ce qu'un son ? De quoi est-il composé, quelles en sont ses caractéristiques ? Dans cet atelier nous vous apporterons une base de l'histoire de l'électricité dans la musique. Vous apprendrez aussi comment est fait un son (attaque, longueur, timbre,...) Vous découvrirez également quelques uns des plus grands claviers électroniques de l'histoire de la musique et comment ils fonctionnent. Une heure et demie d'expériences, d'histoires et de démonstrations pour comprendre comment est fait un son et comment en produire un avec de l'électricité.

Mercredi 25 juin, 17h30-19h00, grande salle avec Jérôme Jeanrenaud et Clément Strahm

Tout public, 50 participant·e·s maximum

EVEIL MUSICAL

La pratique instrumentale demande certaines compétences notamment motrices qui n'arrivent qu'à partir d'un certain âge. Mais le cerveau lui est prêt à recevoir et apprendre dès le plus jeune âge. Il n'y a pas d'âge donc pour commencer la musique mais pour les tout petits, elle se présente sous d'autres formes. Cette section leur est dédiée, pour qu'ils aient eux aussi accès à ce monde enrichissant.

LA BALLADE DU JARDIN DES CHANSONS

Le Jardin des chansons se met au vert pour un dernier cours réunissant les élèves et les parents des deux groupes. Ce sera l'occasion d'aller chanter les chansons préférées de chacune et chacun hors des murs, au bord du lac. Puis de partager un dernier moment convivial avant les vacances d'été. Chaque groupe pourra ainsi faire découvrir à l'autre une partie des chansons et des activités réalisées durant l'année.

Afin de réunir tout le monde un horaire spécial sera proposé : 9h30 à 10h30.

Nous nous retrouverons devant le Conservatoire et nous déplacerons ensemble jusqu'au rives du lac. Par mauvais temps, l'activité se fera dans la grande salle du Conservatoire.

Mercredi 25 juin, 09H30-10h30, rdv CMNV puis départ aux rives du lac (grande salle en cas de mauvais temps) avec Natalie Erbeau

Elèves du jardin des chansons, 2-4 ans, 4-40 participant·e·s

DANSE EN CERCLE ET JEUX DE MAINS

Nous t'invitons à venir découvrir un atelier joyeux et plein de mouvements en plein air ! Ensemble, nous explorerons des danses en cercle et des jeux de mains amusants, tout en nous inspirant des quatre éléments : la terre, l'eau, l'air et le feu. À travers la musique, le rythme et l'imaginaire, chaque enfant pourra s'exprimer, bouger et partager un moment convivial avec les autres. Rejoins-nous pour jouer, danser et laisser la nature éveiller ta créativité !

Mardi 23 juin, 16H30-17h15, rendez-vous à la Dérivée, quai de Nogent 6 (studio 102 en cas de mauvais temps) avec Natalie Nançoz et Myriam Valley

Tout public de 4 à 7 ans (sans les parents), 4-14 participant·e·s

DECOUVERTE

La musique est un terrain de découvertes. Que ce soit dans des styles de musiques, dans des oeuvres particulières, des instruments prestigieux ou qui ont marqué un tournant dans l'histoire de la musique ou des artistes atypiques de par leur style de vie, leur engagement politique ou leur approche artistique. Tout dans la musique peut-être source de découverte et d'enrichissement. Cette section vous propose quelques découvertes sous forme de présentation en lien avec la musique.

L'ORGUE A TUYAUX DU TEMPLE DE LA PLACE PESTALOZZI

Venez visiter, entendre et jouer les orgues du temple de la place Pestalozzi à Yverdon. Ses trois claviers, 45 jeux et 4500 tuyaux sont un trésor musical. Cet orgue, dont l'origine remonte à 1765, possède un buffet classé monument historique. Les sons puissants et les nuances délicates vous transporteront. Guilhem Lavignotte, organiste titulaire, professeur au conservatoire, vous guidera. Plongez dans l'histoire et la beauté de cet instrument exceptionnel

Vendredi 26 juin, 16h30-17h15, temple d'Yverdon, place Pestalozzi avec Guilhem Lavignotte

Tout public, 15 participant·e·s maximum

INITIATION A LA DIRECTION D'ORCHESTRE

Vous aimez la musique orchestrale. Vous écoutez les symphonies, observez les chefs sur scène, et vous demandez souvent : “Mais que signifient réellement ces gestes ? Comment font-ils pour guider tout un orchestre ?” Pendant cet atelier pratique, vous allez le découvrir — baguette en main ! Les bases de la direction sont accessibles à tou·te·s les musicien·ne·s : il s’agit avant tout de communication, de coordination, et d’écoute. Cet atelier vous ouvre la porte de ce monde passionnant, dans une atmosphère bienveillante et pédagogique.

Lundi 22 juin, 15h30-17h30, studio 101 avec Oliva Rakotonanahari

Tout public dès 14 ans, 6-15 participant·e·s

DECOUVERTE DE LA HARPE

Rêve de harpe?

Découvrez cet instrument magique le temps d'un atelier. 30 minutes de douceur.

Mercredi 24 juin, 16h00-16h30 et 17h30-18h00, studio 101 avec Claire-Lise Renevey

Tout public, 1-10 participant·e·s